МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессинальное образовательное учреждение «Раифское СУВУ»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ»
Директор Раифского СУВУ.
_____ Н.Т.Кисиль
Приказ №666 от 28.08.2026г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ

Направленность: Туристско - краеведческая

Возраст обучающихся: 13 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Раифа 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» (далее–программа) разработана для реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего общего образования в части внеурочной деятельности в соответствии с единой концепцией специального федерального государственного стандарта для детей.

Ландшафтный дизайн - это особый вид деятельности, который направлен на создание искусственной среды в городском парке, саду, на территории жилых кварталов или на участке жилого дома с применением различных природных элементов–растений, воды, камней, рельефа и т.д. Это целое искусство, требующее определенного творчества, глубокого знания основ дизайнерского мастерства, а также трудоемкой работы. На сегодняшний день ландшафтный дизайн - это очень интересный и актуальный раздел современного дизайна. Мир ребенка–это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения. Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело. Занятия проходят в два этапа: теоретический и практический курсы .В процессе обучения на ОП«Ландшафтный дизайн»дети изучают историю садово-паркового искусства, цветоводство, дендрологию, биологию развития растений, овладевают основами композиции и проектирования объектов ландшафтного дизайна, технологию производства работ. Они занимаются формированием окружающей среды, приспосабливая её для практических потребностей человека. Программа состоит из 7разделов: основы почвоведения и агрохимии; дендрология, цветоводство, основы ландшафтного дизайна, элементы ландшафтного дизайна,ландшафтное проектирование для Средне-Волжского региона, основы зеленого строительства. Программа рассчитана на широкое использование всех видов межпредметных связей: с ботаникой, экологией, химией, историей. Программой предусмотрены различные формы проведения занятий: беседы, экскурсии, просмотр видеофильмов, составление проектов, проведение опытнической и исследовательской работы. Результатом полученных знаний, умений и творчества обучающихся является получение основных теоретических и практических навыков для создания и ухода за малым садом с целью получения дополнительной специальности.

Применение полученных знаний и умений обучающимися разнообразно: они могут использовать их для благоустройства своего опытного участка на придомовой

территории, озеленения пришкольного участка и для обучения в учебных заведениях по данному профилю, а также дальнейшей работы в профильных организациях.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29августа 2013 г. № 1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Программа имеет **туристско – краеведческую направленность.**

Тип программы - **общеразвивающая.**

Форма занятий **- групповая**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Ландшафтный дизайн» основана на комплексном подходе к формированию социально значимых компетенций обучающихся, подготовке личности «новой формации», способной к успешной социализации. Программа носит интегрированный междисциплинарный характер. Межпредметные связи прослеживаются со школьными дисциплинами: география, биология, технология. Необходимость практического применения знаний, умений и навыков усиливает интерес обучающихся к углублённому изучению перечисленных предметов.

Особенностью данной программы является расширение эколого-краеведческого блока, которое включает знакомство как с уникальными природными памятниками(заповедниками и заказниками)Республики Татарстан и города трудовой доблести Казань.

Актуальность программы «Ландшафтный дизайн» заключается в обновлении содержания дополнительного образования детей, связанного с происходящими социально - экономическими изменениями, модернизацией системы дополнительного образования и необходимостью межведомственного взаимодействия в современных условиях, а также с социальным заказом общества, государства, муниципалитета в контексте требований Концепции дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Ландшафтный дизайн» основана на взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания обучающихся и их обеспечения, что способствует повышению качества дополнительного образования. Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждения, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию исторического и гражданского сознания, экологической культуры, готовности к социальному взаимодействию,

воспитанию патриотизма, прививает навыки поисковой и исследовательской деятельности, получение рабочей специальности.

Занятия объединений учащихся проводятся:

- На базе СУВУ
- В частных садах;
- В передовых питомниках и садовых центрах РТ;
- в условиях природной среды на территории Волжско-Камского Государственного Заповедника, ботанического сада Поволжского Государственного технологического университета города Йошкар-Ола во время проведения выездных практических занятий.

Цель программы

-помочь учащемуся сориентироваться в мире современных профессий, связанных с биологическими знаниями;

Задачи программы

1. Обучающие:

- освоение обучающимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии ландшафтного дизайна, значения распространенных понятий и терминов;

2. Воспитывающие:

- Расширение представлений обучающихся об окружающем мире;
- формирование у них художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе;
- формированиекоммуникативныхнавыков,внимательногоиуважительногоотношенияклюдям,стремлениякзаимопомощи;
- воспитание бережного отношения к природе.

3. Развивающие:

- Формирование у воспитанника способности к самореализации;
- Стимулирование его творческой и познавательной активности;
- выработкауобучающихсяумениянализироватьрезультатысвоейработы,давать имоценку;
- познакомитьнапрактикесоспецификойдеятельности,соответствующейданной профессии;
- Дать возможность обучающимся проявить себя и добиться успеха.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

- принцип **природосообразности** (создание в образовательной системе условий и факторов, способствующих реализации качеств личности ребенка),
- принцип **демократизации** (свободный выбор каждого ученика своей образовательной траектории),
- Принцип **гуманитаризации** (формирование целостной картины мира),
- Принцип **индивидуализации и дифференциации** образования (личностно-ориентированное образование).

- **Принцип субъектности**–признание интересов образовательной деятельности, приоритет технологий индивидуального, дифференцированного обучения, развитие социально-значимых качеств личности (самостоятельность, ответственность).

- **Принципдиалогичности**-субъект-субъектные отношения участников образовательного процесса, приоритет коллективной мыследеятельности ,развитие коммуникативной культуры, создание здоровьесберегающей среды.

- **Принцип фундаментальности** образования–богатство смыслов в содержании учебных процессов и воспитательных мероприятиях. Единство базового и дополнительного образования.

- **Принцип интеграции** – целостность образовательного процесса, основанная на комплексном подходе к формированию мировоззрения обучающихся, педагогов, родителей.

- **Принцип развивающего обучения** – изменение профессиональных установок педагога к учебным ЗУНам и внедрение ФГОСов, которые в новой учебной системе становятся не самоцелью обучения, а средством развития социально-значимых качеств.

- **Принцип личностного подхода -** уникальность личности, состоящая в признании индивидуальности каждого ребенка; ценность личности; субъективность учебно – воспитательного процесса, ориентация на внутреннюю мотивацию обучения и свободу выбора ребенком сфер приложения сил в организации дополнительного обучения.

- **Принцип гуманности**, предполагающий формирование человеческих взаимоотношений на основе дружелюбия, доброжелательности, национального согласия; совершенствование службы социально – педагогической и психологической помощи обучающимся и их родителям.
- **Принцип реальности**- развитие у обучающихся качеств, которые позволят им успешно адаптироваться к трудностям и противоречиям современной жизни.

- **Принцип демократичности**- организация всей учебной деятельности на основе подходов, противоположных авторитарности; разработка системы локальных актов, определяющих содержание, цели, по определенным направлениям

деятельности; создание отношений в коллективе, на основе взаимного уважения прав и свобод учителей, учеников, родителей.

- **Принцип научности -** постоянное обновление содержания учебных программ и пособий ,введение в учебный компонент современных предметов; создание эффективной системы научно – методического информирования педагогов, постоянного повышения уровня их научной эрудиции и культуры, профессиональной компетенции.

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

МЕТОДЫ:

- объяснительно–иллюстративные(при объяснении нового материала);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- Стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- Словесные (при устном изложении, в котором раскрывают новые понятия, термины);
- Творческий метод проектов.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и, что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

ФОРМЫ РАБОТЫ:

- Групповая (используется на теоретических и практических занятиях, экскурсиях и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих заданий).

ТИПЫ ЗАНЯТИЙ:

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- ознакомительное,

•комбинированное,

•инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсия в музей, на природу)

•контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменные работы, практическая работа)

•нетрадиционные занятия, стимулирующие интерес к обучению. Особое внимание уделяется экскурсиям, во время которых дети познают окружающий растительный мир Среднего Поволжья

Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- проектные работы по основным пройденным темам;
- практические занятия;

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ:

- по направлению деятельности - исследовательская;
- по виду деятельности - практическая;
- по образовательной направленности–эколого-биологическая;
- по форме реализации -групповая, индивидуальная;
- по способу реализации -эвристическая;
- по уровню содержания -базовая;
- по продолжительности реализации–одногодичная;
- по функциональному назначению–дополнительная общеобразовательная.

Характеристика учащихся.

Возраст учащихся-от13до17лет.

Приём осуществляется на основе заключения психолого - медико-педагогической комиссии.

Режим работы:

Программа рассчитана на 1годобучения.

В группах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, практические и выездные занятия не лимитированы по времени, но не более 6-ти часов разово.

Возрастобучающихся13-17лет.

В группах обучения –до15 человек.

Владение основами научного мировоззрения:

- осознание роли человека в преобразовании окружающей действительности;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать факты действительности;
- стремление познать и разобраться в закономерностях общественного развития;
- потребность и умение отстаивать свои взгляды и убеждения;
- уважение государственных символов, традиций своего народа и страны, знание и бережное отношение к истории своего народа.

2. Духовно-нравственные ценности:

- Знание и понимание духовно-нравственных ценностей в жизни человека и общества;
- Осознание патриотизма как любви к своей Родине и к своему народу;
- осознание интернационализма как сочетания национального самосознания и достоинства с уважением к национальному достоинству своих народов;
- умение поддерживать дружбу и товарищество в коллективе, взаимоуважение и взаимопонимание в коллективе и в семье;

3. Сознательное отношение к труду:

- Понимание роли труда в обществе и уважение человека труда;
- Ответственное отношение к труду, трудолюбие;
- Готовность к сознательному выбору профессии;
- Бережное отношение к народному достоянию;
- Уважительное отношение к любому общественно значимому труду и

к его результатам;

- Способность объективно самооценивать последствия нарушения трудовой и учебной дисциплины.

4. Владение основами эстетической культуры:
- Понимание прекрасного в окружающей действительности;
- Бережное отношение к природе;
- Усвоение и следование общепринятым культурным привычкам;
- Стремление к развитию художественных способностей;
- Следование требованиям эстетических норм в повседневной жизни.

5. Физическое совершенствование:
- Понимание важности систематических занятий для укрепления своего здоровья и работоспособности;
- Отрицательное отношение к вредным привычкам /курению, алкоголю, наркомании/.

II. Знания, умения и навыки.

1. Развитие познавательной активности:
- Постоянное стремление к приобретению и расширению знаний;
- Умение самостоятельно добывать знания и применять их на практике;
- Умение и навыки в организации учения и самообразования;
- выработка первичных умений и навыков научно – исследовательской работы;
- овладение навыками поиска, отбора и обработки научной информации;
- активное участие в коллективной познавательной деятельности;
- ответственное отношение к учению.

2. Организация учебного труда:
- Овладение основами рациональной организации учебного труда;
- Умение самостоятельно планировать свою деятельность;
- Умение отбирать наиболее рациональные способы выполнения заданий;
- Овладение различными формами контроля и оценки выполненной работы;
- Умение самокритично оценивать результаты своего труда.

3. Работа с книгой и другими источниками информации:
- Умение четко определять цель работы с информационным источником;
- Умение и навыки выбора вида источника ,отбора и поиска конкретного источника

4. Культура устной и письменной речи:
- Умение грамотно вести диалоги и аргументировано участвовать в обсуждении, задавать и отвечать на вопросы различного характера;
- Умение и навыки отбирать и логически связно излагать материал по теме ,взятый из различных источников;

- Умение правильно осуществлять различные виды письменной работы:

III.

Профориентационные знания по ФГОСу:

1. Формирование первичных знаний по профилю избираемой профессии:

- О месте и роли соответствующей области знаний в общественной жизни;
- о содержании профессиональной деятельности специалиста соответствующего профиля как положительном,так и отрицательном;
- об основных требованиях к характеру умственной, физической и психологической нагрузки специалиста;
- о характере условий труда и быта, перспектив распределения и профессионального роста, оплаты труда, особенности деятельности соответствующих трудовых коллективов.

2. Развитие научного воображения, формирование научных представлений и способности к научным обобщениям в ходе занятий в объединениях и секциях.

3. Формирование во время учебного процесса первичных профессиональных умений и навыков применительно к специфике выбранного направления объединения и будущей специальности.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

В данном случае под термином «педагогическая технология»понимается:

«последовательная и взаимосвязанная система действий педагога, направленных на решение педагогических задач»,т.е.алгоритм достижения поставленной цели.

Ландшафтный дизайн – труд творческий. И занятия в объединении помогают детям творчески воспринимать все многообразие жизни.

Особое значение имеет совместное участие в каких-либо событиях, чтобы в процессе включенного и не включенного наблюдения ребята испытали непосредственное воздействие окружающего. Важно учить детей самим видеть и оценивать его красоту.

Мыслительную деятельность активизируют вопросы, которые заставляют анализировать, находить решение, высказывать свою точку зрения. Такие занятия должны носить характер творческий, будить воображение, развивать наблюдательность.

Следует отметить, что работа по проекту не только процесс выполнения определенных заданий – это ход их мыслей, умение представить себе творческую задачу, процесс выполнения работы, ее результат.

Творчество, в свою очередь, особенно эффективно, когда дети испытывают чувство радости от открытия нового, ранее неизвестного им.

Активность восприятия материала также зависит от того ,насколько ребята уже освоили приемы и способы работы, получили определенные навыки работы.

В условиях объединения необходимо ,чтобы знания в этой области усваивались постепенно, в процессе восприятия материала, его анализа.

Нужно помочь обучающимся выработать не только профессиональные навыки, но и развить уже упомянутые: фантазию, воображение, творческое мышление, воспитать эстетический вкус.

Интерес, творческая активность повышается, когда дети видят практическое применение плодам своего труда. Важно, чтобы самостоятельная деятельность была связана с теми знаниями, опытом и представлениями, которые ребенок получил на занятиях. Полезно давать практическое задание и объяснять задачу вместе с демонстрацией эскизов по заданной теме. Такой материал будит воображение и фантазию, оживляет творческий процесс, способствует возникновению и развитию собственных идей.

Чем больше давать ребятам свободы в воплощении своих замыслов, тем лучше будет результат. Нужно только верить им и помогать. Важно работать с каждым индивидуально. Что бы дети всерьез увлеклись тем, что они делают, они должны много работать.

У учащихся быстро вырабатывается чувство коллективного творчества. Это объясняется тем, что в объединении есть возможность передавать друг другуумения ,делиться знаниями. По мере их накопления приобретается опыт, подростки все более проявляют собственную инициативу и опять же–выдвигают плодотворные и увлекательные идеи.

В конечном счете, воспитательный процесс, который происходит в творческой деятельности, формирует у учащихся чувство ответственности за выбранное дело и его результаты, чувство гордости за хорошо выполненную работу, чувство удовлетворения от результатов и общих усилий, где есть и его личный вклад, его победа.

Форма поощрения

- Словесная (знания оцениваются в устной форме по бальной системе: хорошо, отлично);
- наглядно-демонстративная(участие в конкурсах);
- материальная(грамоты, призы за участие в конкурсах).

Способы определения результативности.

С целью диагностики успешности освоения программы, достижений обучающихся и коррекции образовательного процесса применяются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, анкетирования, лабораторных практикумов, участия в тематических играх, конкурсах, соревнованиях, контрольных выездах;
- педагогический мониторинг (диагностика развития личностных качеств обучающихся, диагностика освоения ЗУНов);
- проведение и анализ летнего похода.

Для оценки результативности образовательной программы применяется входной, промежуточный и итоговый контроль

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.
Формы оценки–диагностика, анкетирование, собеседование с учащимися.

Цель промежуточного контроля-проверк аосвоения образовательной программы.
Формы оценки -текущие тестовые задания, устный и письменный опрос, творческие задания, проектная деятельность.

Цель итогового контроля–определение конечной степени освоения программы.
Формы – итоговая выставка, итоговое занятие.

Учебно-тематический план обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов			
		Теоретич.	Практическ.	Экскурс.	Всего
1	История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства и основы «изящного садоводства»	2	-	-	2
2	Ландшафтный дизайн в условиях городской среды	8	-	6	14
3	Основные понятия ландшафтного дизайна и основные элементы сада	4		-	4
4	Основные стадии ландшафтного проектирования	1	2	-	3
5	Использование особенностей естественного ландшафта	2		4	6
6	Концепция и выбор стиля	1	-	-	1
7	Декоративное цветоводство: однолетние, многолетние, луковичные цветы, цветы для балконов и вертикальное озеленение	10	2	4	16
8	Планирование участка и вертикальная планировка	1	-	-	1
9	Функции дорожек на участке и их устройство	1	2	-	3
10	Выбор деревьев и кустарников, основы дендрологии (декоративные кустарники, плодовые, лиственные, хвойные деревья)	10	2	18	30
11	Цветники и клумбы	3	2	6	11
12	Альпийская горка и рокарий.	2	1	1	4
13	Виды газона и правила ухода за ними	2	2	4	8
14	Декоративный огород, водные сооружения	3	-	-	3

15	Декоративное оформление дорожек растениями	1	1	-	2
16	Создание газонов и цветников	1	3	-	4
17	Виды оформления дорожек	2	2	-	4
18	Деревья и кустарники, уход, обрезка	3	8	8	19
19	Цветочные насаждения. Уход. Обрезка.	2	2	-	4
20	Прививка плодовых деревьев и кустарников	2	9	4	15
21	Посадка деревьев и кустарников.	2	12	4	18
22	Основные болезни и вредители зеленых насаждений	1	2	-	3
	ВСЕГО	63	54	59	176

Словарь профессиональных терминов ландшафтного дизайна

Растительность

Аллея—пешеходная коммуникация, ограниченная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

Альпинарий—композиция из высокогорных растений, культивируемая в условиях, приближенных к природным. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIIIв.

Арабеска—одноименный цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Аранжировка—расположение цветов и листьев в букете, в вазах, корзинах, гирляндах, венках.

Арборетум—дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассортимент—подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

Бонсай—искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Берсо,биндаж—сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

Боскет — небольшие пространства правильной геометрической формы, ограниченные экранами стриженой живой изгороди. В парках эпохи барокко они назывались кабинетами или зелеными залам.

Букетные посадки — прием формирования ландшафтных фрагментов с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого дерева, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

Бульвар—широкая озелененная полоса, выделяемая по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Вертикальное озеленение—озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями.

Виридарий — озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Газон—искусственный дерновой покров из многолетних злаков в зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Газон мавританский—пестроцветный газон.Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.
Гирлянды—украшения из цветов, листьев или ветвей,связанных виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем применялся в Древней Элладе и в эпоху барокко и роккоко.
Группа — важнейший элемент живописного паркового пейзажа. Обычно это сочетание из нечетного (до11шт.) количества древесных, кустарниковых или цветочных растений.
Дендрарий—зеленый массив различных видов деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции древесных растений.
Дерновая скамья—устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды. Широк ораспространенный элемент средневекового сада.
Загущенные посадки — прием формирования ландшафтного пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии друг от друга 1—1,5 м с целью быстрейшего создания (через два-три года) компактных насаждений. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.
Икебана—в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.
Кабинет — элемент внутренней пространственной садовопарковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и паркахXVII—XVIIIвв. Большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и даже садово-парковыми сооружениями.
Кашпо—декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.
Клумба — группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала: с середины XIX в. клумбой называют цветник с геометрической формой плана, расположенный на пересечении дорожек ,перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Клумба имеет значительно меньшую площадь, чем партер. Создают их из однолетних и двулетних цветочных растений.
Кулиса—группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство ландшафтного объекта или окружающая ландшафт.
Куртина—ландшафтное пространство, ограниченное дорожками.
Мавританский газон — газон из одно-многолетних цветов.
Малый сад—это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5—6 га(иногда до10га).
Модульный сад—цветочная композиция ,состоящая из элементов в геометрически правильной конфигурации.
Моносад—это сад одного вида растений. К моносаду относятся розарии, тюльпанарии, георгинарии и др.

Миксбордер — смешанные посадки цветочно-кустарниковых насаждений.
Одерновка—способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30°с целью их укрепления и улучшения декоративных качеств.
Партер—открытая часть пространства, расположенная на плоском рельефе, имеющая геометрически правильную форму с соотношением 1:3или1:7.
Существуют три типа партеров: газонный, цветочный и смешанный. В XVII—XVIIIвв. партер был неотъемлемой частью дворцовых ансамблей.
Патио—внутренний двор жилого дома, обязательно оформленный зелеными насаждениями.
Поляна—свободный от древесно-кустарниковой растительности участок ландшафта.
Почвопокровные — растения, которые по своим декоративным свойствам и особенностям произрастания используются в озеленении для образования дерна на бедных, сухих почвах, на склонах, на затененных участках, насыпях, а также в различных композициях из цветов и камней.
Рабатка — представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек иаллейдлиннойот1мдо7—9м. Ширина рабатки зависит от используемых растений и колеблется от 0,5до2м.
Розариум—часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.
Рокарий—ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.
Силуэт — контурное очертание декоративных растительных группировок или отдельных растений на фоне неба или городской застройки, воспринимаемое с отдаленного расстояния.
Сирингарий— сад из сиреней.
Сквер—небольшой озелененный участок среди городской застройки (до1га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов и городской среды.
Спиридарий— сад и разных видов и сортов спиреи.
Солитер—одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т.п.
Солнечные часы—устройство из растений (цветов) для определения времени с помощью тени от штыря, падающей на плоскость.
Топиарное искусство — искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников.
Фитонцидность—способность растений выделять летучие защитные вещества, которые губительно действуют на микробы.
Фитоценоз — совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимоотношении между собой и с условиями окружающей среды.
Цветочница—представляет собой емкость ,в которую помещены композиции из растений.
Цветочная группировка — это композиция, состоящая из декоративных растений одного сорта, образующая правильные круги, квадраты, прямоугольники, а также неправильные геометрические фигуры.

Шпалера—ряд густо посаженных деревьев, образующих зеленый экран с помощью стрижки; деревянная решетка (трельяж) с вертикальной растительностью.
Эдификаторы—растения, характерные для данного биоценоза.
Экзот — древесное или кустарниковое растение, не встречающееся в составе местных естественных зеленых насаждений, но имеющее ценные декоративные свойства.
Экология растений — наука о взаимозависимостях и взаимодействиях между растениями и средой их обитания.