МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессинальное образовательное учреждение «Раифское СУВУ»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ»
Директор Раифского СУВУ
Для документов
Н.П.Кисиль
Приказ №666 от 28.08.2026г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ВОКАЛУ

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 13 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Раифа 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» разработана в соответствии с действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации, с **основными нормативными документами**:

- **Декларация** прав ребенка.
- **Конвенция** о правах ребенка.
- **Конституция** Российской Федерации.
- **Федеральный Закон** «Об образовании в Российской Федерации» (от 29декабря 2012 года № 273-ФЗ) (ГЛАВА 2. Статья 12. Часть 2, 4,5. Статья 13. ГЛАВА 10. Статья 75.)
- **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации** от 29 августа 2013 г. №1008 **«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».**
- **Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).**
- **Письмо Министерства образования Российской Федерации** от 18 июня 2003 г. 28-02-484/16. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.03, для использования в практической работе.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей

(Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Цель программы-эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Адресат программы

Программа предназначена для детей **13-17 лет**, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» предназначена для учащихся 13 – 17 лет (подростковый период). Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего подросткового возраста до старшего.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Так, например важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе.

Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Больший интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе **10-12** человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового и базового уровней.**

Стартовый уровень.

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Стартовый уровень программы реализуется в течение одного года По учебному плану на этот период предусмотрено 176 часа занятий на каждую группу (рекомендовано СанПин).

Режим занятий. Общее количество часов в год для каждой группы – 176; количество *часов в неделю* – **четыре**, количество *занятий в неделю* – 2**.** Каждая группа занимается 2 **раза в неделю**, продолжительность занятия – 2 **часа** (рекомендовано СанПин).

В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к пению.

Планируемые результаты.

Образовательная программа освоена учащимися полностью. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:

петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)

- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Базовый уровень.

- Базовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами хорового искусства, а именно:развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

Базовый уровень программы реализуется в течение **одного года** По учебному плану на второй год обучения предусмотрено 176 часа занятий на каждую группу (рекомендовано СанПиН).В группу базового уровня зачисляются дети, освоившие стартовый уровень программы.

Планируемые результаты.

Освоение образовательной программы в полном объеме. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующихформ:

1. Опрос.
2. Наблюдение.

3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве ***форм фиксации образовательных результатов*** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

Материально-техническое:

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

- музыкальный центр;
- пианино;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- телевизор;
- DVD– плеер;
- CD- диски;
- компьютер.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видео материалы.

Тематический план
(176 часа)

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка.	6	2	4	Практическая работа
3.	Певческое дыхание.	14	6	8	Практическая работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	16	3	13	Практическая работа
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	36	10	26	Практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	18	4	14	Практическая работа
7.	«Цепное» дыхание.	12	2	10	Практическая работа
8.	Работа над чистотой интонирования.	14	4	10	Практическая работа
9.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	20	4	16	Практическая работа
10.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	20	2	18	Практическая работа
11.	Итоговое занятие	18	8	10	Выступления
	Итого:	**176**	**47**	**129**	

Содержание программы
(176 часов)

1. **Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. **Певческая установка (6 часа)**

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.
Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. **Певческое дыхание (14 часов)**

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
Практика:Смена дыхания в процессе пения.

4. **Музыкальный звук. Высота звука (16 часов)**

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. **Работа над дикцией и артикуляцией (36 часов)**

Теория: Понятие артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
Практика: Работа над дикцией и артикуляцией:умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

6. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (18 часов)**

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. **«Цепное» дыхание (12 часов)**
   Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».
   Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. **Работа над звуковедением и чистотой интонирования (14 часов)**
   Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.
   Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. **Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (20 часов)**
   Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).
   Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

10. **Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (20 часов)**
    Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).
    Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

11. **Итоговое занятие (18 часов)**
    Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.
    Практика: Выступления, отчетный концерт, участие в мероприятиях.

Методическое обеспечение

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения,разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

–Метод повторения.

–Репродуктивный метод.

–Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

–Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы.**

Одним из основных принципов педагогического процесса является ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩЕМУСЯ.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «вече» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения.Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком).Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 11 – 17 лет. Применяемые **технологии:**

– технология личностно-ориентированного обучения;

– игровые технологии;

– информационные технологии;

–здоровьесберегающие технологии.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллективприходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

Алгоритм учебного занятия:

1. *Работа с учебно-тренировочным материалом:*

– дыхательная и артикуляционная гимнастика;

– вокально-хоровые упражнения;

– скороговорки.

2. *Работа над музыкальными произведениями:*

– произведения современных композиторов;

– русская классика;

– зарубежная классика;

– обработки народных песен.

3. *Исполнительский анализ.*

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»…

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Список литературы

для педагога:

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой иэмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Тематическое планирование

№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов	Работа с обучающимися вне программы
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием	прослушива-ние	2 часа	Инструктаж: Правила поведения на занятиях вокалом.
		Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.		6 часов	
2		Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения при возникновении ГО и ЧС; последовательность действий при эвакуации.
3		Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила пожарной безопасности для детей.
4		Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: ТБ: один дома.
5		Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.	упражнения	2 часа 2 часа	
6		Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	упражнения	2 часа 2 часа	

7		Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных.	упражнения	2 часа 2 часа	
8		Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	упражнения	2 часа 2 часа	
9		Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	упражнения	2 часа 2 часа	
10		Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	2 часа 2 часа	
11		Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции.	упражнения	2 часа 2 часа	
12		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон.	упражнения	2 часа 2 часа	
13		Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.	упражнения	2 часа 2 часа	
14		Формирование базовых навыков: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Как не заболеть? Профилактика простудных заболеваний.
15		Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.	упражнения	2 часа 2 часа	
16		Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.	упражнения	2 часа 2 часа	
17		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время осенних каникул.

18		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры. Пение и пластика.	упражнения	2 часа 2 часа	
19		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, распределение внимания.	упражнения	2 часа 2 часа	
20		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, координация голоса и слуха.	упражнения	2 часа 2 часа	ПДД: Типичные ошибки поведения в дорожной среде, приводящие к несчастным случаям и авариям.
21		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом.	упражнения	2 часа 2 часа	
22		Формирование базовых навыков: расширение репертуарного плана. Пение соло.	упражнения	2 часа 2 часа	
23		Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	упражнения	2 часа 2 часа	
24		Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	упражнения	2 часа 2 часа	
25		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля.	упражнения	2 часа 2 часа	
26		Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, тонкий лед.
27		Формирование базовых навыков: постановка сценического движения.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, сосульки.

28		Формирование базовых навыков: соединение пения с пластикой и движением.	упражнения	2 часа 2 часа	
29		Формирование базовых навыков: работа с микрофоном.	упражнения	2 часа 2 часа	
30		Формирование базовых навыков: культура поведения на сцене.	упражнения	2 часа 2 часа	
31		Формирование базовых навыков: точность интонирования при работе с микрофоном.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, гололед.
32		Формирование базовых навыков: культура работы на сцене.	упражнения	2 часа 2 часа	
33		Формирование базовых навыков: звучание в ансамбле, ансамблевое пение.	упражнения	2 часа 2 часа	
34		Формирование базовых навыков: формирование навыков ансамблевого пения, выразительности.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время зимних каникул.
35		Формирование базовых навыков: певческое дыхание, разные типы дыхания.	упражнения	2 часа 2 часа	Повторный инструктаж по ТБ, правила дорожного движения, правила безопасности в учреждении.
36		Формирование базовых навыков: смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания.	упражнения	2 часа 2 часа	
37		Формирование базовых навыков: короткое и активное дыхание в произведениях с быстрым темпом.	упражнения	2 часа 2 часа	

38		Формирование базовых навыков: спокойное и активное дыхание в произведениях с медленным темпом.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж по ТБ при возникновении ГО и ЧС.
39		Формирование базовых навыков: цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»	упражнения	2 часа 2 часа	
40		Формирование базовых навыков: пение выдержанного звука в конце произведения.	упражнения	2 часа 2 часа	
41		Формирование базовых навыков: исполнение продолжительных музыкальных фраз. Цепное дыхание.	упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Профилактика ОРВИ, гриппа.
42		Формирование базовых навыков: пение легато и нон легато.	упражнения	2 часа 2 часа	
43		Формирование базовых навыков: работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса.	упражнения	2 часа 2 часа	
44		Формирование базовых навыков: умение использовать грудной и головной регистры.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения зимой на водоемах и вблизи них.
45		Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	упражнения	2 часа 2 часа	
46		Формирование базовых навыков: работа над особенностями произношения при пении.	упражнения	2 часа 2 часа	
47		Формирование базовых навыков: напевность гласных, умение их округлять, работа над активной артикуляцией.	упражнения	2 часа 2 часа	
48		Формирование базовых навыков: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	упражнения	2 часа 2 часа	
49		Формирование базовых навыков: быстрая и четкая дикция	упражнения	2 часа 2 часа	

50		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	упражнения	2 часа 2 часа	
51		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	упражнения	2 часа 2 часа	
52		Формирование базовых навыков: соотношение разных длительностей. Пластика и движение.	упражнения	2 часа 2 часа	.
53		Формирование базовых навыков: расширение задач: интонирование в различных ладах.	упражнения	2 часа 2 часа	
54		Формирование базовых навыков: ритмическая устойчивость в разных темпах.	упражнения	2 часа 2 часа	
55		Формирование базовых навыков: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	упражнения	2 часа 2 часа	
56		Формирование базовых навыков: развитие ритмической устойчивости, согласованность движений.	упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Всемирный день театра.
57		Формирование базовых навыков: развитие ритмического слуха.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: ПДД.
58		Формирование базовых навыков: начальные навыки пения двухголосия.	упражнения	2 часа 2 часа	
59		Формирование базовых навыков: пение несложных двухголосных попевок.	упражнения	2 часа 2 часа	.
60		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры.	упражнения	2 часа 2 часа	.
61		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, работа с	упражнения	2 часа 2 часа	Посещение творческого концерта ДДЮТ.

		фонограммой.			
62		Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей детей, создание образа.	упражнения	2 часа 2 часа	
63		Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение со сценическим движением.	упражнения	2 часа 2 часа	
64		Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	упражнения	2 часа 2 часа	
65		Формирование базовых навыков: работа над выразительным исполнением песни.	упражнения	2 часа 2 часа	Беседа: Спорт – это здорово!
66		Формирование базовых навыков: создание сценического образа, выразительность.	упражнения	2 часа 2 часа	
67		Формирование базовых навыков: закрепление базовых знаний и навыков.	упражнения	2 часа 2 часа	
68		Формирование базовых навыков: мягкое звуковедение, широкое дыхание.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Осторожно, клещи. Беседа: 15 мая Международный день семьи.
69		Формирование базовых навыков: сценическое движение, ритмопластика, звуковедение.	упражнения	2 часа 2 часа	
70		Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, работа на сцене.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила безопасности на водоемах.
71		Формирование базовых навыков: образ, пластика, движение, координация.	упражнения	2 часа 2 часа	
72		Формирование базовых навыков: работа с микрофоном, с минусовой фонограммой.	упражнения	2 часа 2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время летних каникул.