МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Раифское СУВУ»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ»
Директор Раифского СУВУ
_____ Н.П.Кисиль
Приказ №686 от 28.08.2026г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА БАРАБАНОВ»

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 13 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Раифа 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по дополнительному общеразвивающему образованию «Обучение игре на малом барабане с элементами строевой подготовки и «дефиле» (далее – Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа ориентирована на организацию образовательного процесса в танцевально-строевом ансамбле с обучением игре на малом барабане и предусматривает погружение детей в мир военно-маршевой музыки, искусства движения и хореографии.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармоничной личности. Особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщают к общечеловеческим ценностям, позволяют прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждают в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа.

Программа разработана на основе типовой программы «Хореография» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), рекомендованной для хореографических коллективов Научно-методическим центром по художественному образованию/ Под ред. С.Ф. Максимова, составитель Е.А. Пинаева; Федерального Государственного стандарта основного общего образования, приказа Министерства образования науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897.

Программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает наслаженность действий. Чтобы выдержать единый ритм, нужно обладать слухом, чувством такта, собранностью и вниманием.

Развивающаяся личность эволюционирует в деятельности, которая по мере взросления становится многосторонней. Ребенку уже на младшей ступени обучения свойственно желание активно участвовать в жизни сверстников своего класса, школы, проявлять готовность, развивать какую - либо деятельность; искренне и увлеченно работать, в свою очередь занятия строевой подготовкой дисциплинирует воспитанников, способствует развитию исполнительности, собранности, подтянутости, опрятности и формированию личности. В гармоничном взаимодействии можно сформировать личность, умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что таким образом мы решаем многие задачи воспитательной работы, прежде всего задачи патриотического, нравственного и физического воспитания.

Программа предполагает проведение интегрированных занятий в области искусства, знакомит с такими его видами, как музыка, хореография, танец, изобразительное искусство; она тесно связана с содержанием таких учебных предметов, как история, литература, музыка, физическая культура, математика, технология, основы безопасности жизнедеятельности. Строевая подготовка, в рамках реализации Программы, дисциплинирует воспитанников, способствует развитию исполнительности, собранности, подтянутости, опрятности и формированию личности. Очень важно, что таким образом мы

решаем многие задачи патриотического, нравственного и физического воспитания.

Отличительные особенности Программы.

Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скудным и недостаточным для применения в условиях дополнительного образования. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные для музыкальных школ и училищ, общевоинские уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра. Образовательной программы для занятий с ансамблем барабанщиц в современной учебно-методической литературе не найдено. Это вызвало необходимость создания предлагаемой Программы для занятий с детьми в условиях дополнительного образования.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребёнка. Активизация и развитие творческих способностей детей является неотъемлемой частью образовательного процесса. В течение года предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности. Содержание Программы направлено на то, чтобы дети развивались физически; ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполнять движения рук и ног, проходили строевую подготовку. При повторении определённых движений в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность процессов возбуждения и торможения, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка. Основное обучение в танцевально-строевом ансамбле барабанщиков – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования. Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, а также участие в мероприятиях: концертах ведущих барабанных коллективов России, посещения мастер-классов, участие в конкурсах, выступления коллектива барабанщиков на праздничных мероприятиях, творческих встречах. Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки при обучении дефиле, необходимо помнить об уникальности марша, его истории, отечественных и зарубежных композиторах, писавших марши. Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, к её истории, воинской славе, победах. Занятия по данной Программе способствуют решению и других не менее важных воспитательных задач таких, как воспитание чувства коллективизма,

толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважение к окружающим людям.

По итогам реализации Программы обучающиеся приобретают необходимые навыки для дефиле: пространственное воображение, развитие глазомера, умение видеть геометрическую задачу в контексте проблемной ситуации в окружающей жизни; знакомятся с геометрическими фигурами на плоскости и в пространстве, развивается интерес к геометрии, умеют сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение, развивают музыкально – двигательную культуру на основе принципов органического слияния движения и музыки, развивается интерес к истории России, через изучение военного костюма, военной музыки, истории флага.

Наибольший интерес данная Программа может представлять для педагогов-организаторов, воспитателей кадетских классов, так как в Программе используется не только обучение игре на малом барабане, постановке и демонстрации дефиле, но и выполнение упражнений на отработку навыков строевой подготовки. Строевая подготовка является самостоятельным предметом обучения кадетов в системе боевой подготовки и органически входит во многие другие предметы обучения, оказывая влияние на развитие знаний, умений, навыков и психологической устойчивости, необходимых личному составу в современных условиях. Очень важно также, что каждое строевое занятие проводится на фоне сравнимости результатов с повышением духа состязательности. Это создает необходимые предпосылки к быстрому усвоению изучаемого материала, способствуют развитию у кадетов образного мышления, приобщает к восприятию великого мира искусств. Программа разработана с учетом кинезиологических аспектов, а именно, активизация работы мышц и выполняемых ими движений, развитие межполушарного воздействия, способствующее активизации мыслительной деятельности. В процессе игры на малом барабане в режиме «дефиле» происходит синхронизация работы полушарий, развивается мелкая моторика, память, внимание и мышление. Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных левого и правого полушарий. Каждое из них является не зеркальным отображением другого, а необходимым дополнением. Для того чтобы творчески осмыслить любую проблему, необходимы оба полушария: левое полушарие - правое полушарие. Гармоничное развитие правой и левой частей мозга способствует высокому уровню интеллекта.

Реализация Программы предусматривает и экскурсионную деятельность. Изучая историю военной формы, ряд занятий проходят в музеях с экспозициями воинской славы. Такие занятия вызывают интерес не только к истории создания военной формы и музыкальных инструментов, но и к истории России.

Цель

Цель Программы: обучение игре на малом барабане и развитие музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки.

Задачи

- обучить основам техники игры на барабане;
- обучить основам строевой подготовки:
- привить навыки игры на сцене перед публикой, на шествиях.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать координацию движений, ориентацию в пространстве;
- развивать чувство коллективизма.

Воспитательные:

- воспитывать чувство долга, формировать у подростков активную жизненную позицию;
- способствовать эстетическому, духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- привить художественный вкус.

Категория обучающихся

К обучению по Программе допускаются обучающиеся в возрасте от 12 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью. Прием осуществляется по желанию обучающихся детей с учетом их физических возможностей.

Срок реализации программы

Программа по дополнительному общеразвивающему образованию «Обучение игре на малом барабане с элементами строевой подготовки и «дефиле» в режиме хореографии» рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, 144 часа.

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая. Занятия проходят 4 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Планируемые результаты

По окончании обучения по Программе обучающиеся будут знать:

1) устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
2) ноты, их сокращенную запись, соотношения длительностей нот и пауз;
3) основные музыкальные термины: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг и другие;
4) основные команды строевой подготовки;
5) основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
6) основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
7) построения и перестроения, рисунки дефиле;
8) основные приемы игры на малом барабане;
9) команды и правила выполнения строевых команд;
10) порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;
11) базовые ритмические конфигурации.

По окончании обучения по Программе обучающиеся будут уметь:

1) читать и разбирать несложные нотные записи;
2) выполнять ритмические упражнения на малом барабане;

3) передвигаться с барабаном, играть в движении;

4) исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);

5) выполнять сигналы тамбурмажора;

6) четко, без ошибок исполнять композиции; выполнять действия по командам строевой подготовки;

7) правильно выполнять комплекс хореографических упражнений и необходимых в дефиле движений и элементов танца;

8) владеть техникой игры на малом барабане и репертуаром ансамбля.

В результате обучения по Программе обучающиеся должны в совершенстве владеть техникой игры на малом барабане, знать и уметь пользоваться нотной литературой для малого барабана, знать и умело применять правила движения с барабаном в строю, на марше и концертном дефиле.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			теоретических	**практических**	
1.	Вводное занятие .Правила техники безопасности. Прослушивание.	14	2	12	Входное тестирование.
2.	Физическая и строевая подготовка	72	4	68	опрос, подготовка, контрольные упражнения
4.	Музыкальная ритмика с элементами хореографии.	78	6	72	опрос, контрольные упражнения
5.	Марш как жанр военной музыки	6	1	5	опрос,контрольные упражнения
6.	Игра на малом барабане	82	4	78	опрос,контрольные упражнения
7.	Дефиле с малым барабаном	48	4	44	конкурсы,фестивали,выступления наконцертах, участие в праздничных шествиях
8	Воспитательные мероприятия	52	8	44	
Итого:		352	29	323	

СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности.

Теория Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле. Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. Основные термины, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

Практика Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся. Подготовка к занятиям. Выявление уровня подготовки и одарённости детей путём прослушивания, физиологических особенностей, уровня приспособляемости к различным инструментам. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане.

2. Физическая и строевая подготовка.

Теория Развитие координации движения, походка и осанка. Чувство ритма.

Практика Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д., на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног.

Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки, разные виды ходьбы. Спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук).

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой. Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи.

3. Музыкальная ритмика с элементами хореографии.

Теория Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек). Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся.

Практика (10ч.) Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой: «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени), «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, содействующие групповому сотрудничеству и проявлению инициативы.

4. Марш как жанр военной музыки.

Теория Марш (от франц. marche - шествие, движение вперёд) - один из самых древних жанров. Жанр сложился в инструментальной музыке в связи с задачей синхронизации движения большого числа людей (в строю, праздничное шествие) и всегда соответствовал характеру этого движения торжественному, неторопливому или бодрому, энергичному. Марш является прикладным жанром. Марш бывает:

–□Военно-строевой, походный - когда марширует войсковая часть или другая организованная колонна людей – например, «Прощание славянки».

–□Спортивный - на физкультурных парадах и соревнованиях – например, «Олимпийский марш».

–□Сказочный - марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" М.И. Глинка. «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».

–□Юмористический - "Любовь к трём апельсинам" С.С. Прокофьев.

–□Игрушечный – «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

–□Детский - из «Детской музыки» С.С. Прокофьева.

–□Песня-марш – «Вместе весело шагать» В. Шаинский.

Разновидности военного марша: строевой, походный, встречный. Марши как символ России.

Практика Прослушивание музыкальных произведений с целью узнавания видов марша, звучание барабана в маршах и определение рисунка

5. Игра на малом барабане.

Теория История появления барабанов в России. Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности в военном духовом оркестре. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот. Освоение приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучение аппликатуры и обучение умению правильно держать палочки.

Практика Устройство инструмента и правила обращения с ним:
–□постановка рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;
–□первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;
–□соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта). Разучивание походных маршей.

7. Дефиле с малым барабаном.

Теория Дефиле - новое, молодое искусство, в основе которого лежит не только исполнение классической постановки движений. На занятиях по дефиле у обучающихся формируется правильная осанка и походка. Они учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки. В целом занятия помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения. Через постановку дефиле знакомятся с фигурами на плоскости и в пространстве. Развитие пространственного воображения и глазомера. Виды построения: «шеренга», «колонна», «диагонали», «круг», «квадрат», «многоугольник», и т.д.

Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Обучение ориентироваться в пространстве, на площадке. Изучение шага дефиле и работа над походкой.

Барабанные палочки, жонглирование ими как средство украшения дефиле.

Практика Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Отработка дефиле под определённые марши.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса по Программа по дополнительному общеразвивающему образованию «Обучение игре на малом барабане с элементами строевой подготовки и «дефиле» в режиме хореографии» используются следующие виды контроля:

- **предварительный контроль** (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения Программы) - входное тестирование**;**
- **текущий контроль (**отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ);
- **итоговый контроль (**заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы).

– Программа освоена на высоком уровне, если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

– Программа освоена на среднем уровне, если обучающийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

– Программа освоена на низком уровне, если обучающийся пропускал занятия, материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

По итогам реализации Программы обучающиеся овладевают:

- знаниями в области военно-строевой музыки, истории, наглядной геометрии, музыкальной грамоты, хореографического и танцевального искусства;
- высоким уровнем исполнительского мастерства;
- приёмами самостоятельной коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;

Приобретенные знания, умения и навыки по итогам реализации Программы демонстрируются обучающимися на творческих концертах, конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества.

Список литературы,используемой при написании программы

1. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПБ. 2012.

2. Ветров С.Г. Сборник упражнений для малого барабана. – М., 2002.

3. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие. – М., 1978.

4. Джефф Н. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. –М., 2010.

5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения. Для малого барабана. – М., 2013.

6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.,2001.

7. Кузьмин Ю.Н. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1965.

8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. - М., 2000.

9. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.

10.Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.

11.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Мл. классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2015.

12.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Ст. классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2016.

13.Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. – СПб. 2014