

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РАЙФСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА»

ПРИНЯТА
На заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.02.2026 г.
Секретарь: _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«В ритме благородства»
для 11 классов

составила : Мухаметшина А.Н.
учитель математики

Рассмотрено
на заседании методического объединения
Протокол №1 от 18.08.2026
Зав.учебной частью _____ Р.А.Кульмяева

2026 г.
п. Местечко Райфа

Программа внеурочной деятельности «В ритме благородства» — это курс, направленный на разностороннее развитие личности ребёнка через историю, этику и хореографию. Она помогает развивать физические качества, чувство ритма, музыкальность, артистизм, а также формирует навыки работы в коллективе.

Актуальность такой программы складывается из нескольких важных моментов

Запрос на гармоничное развитие. Современное образование всё больше ориентируется на формирование не просто знаний, а целостной личности. Программа решает сразу несколько задач: развивает физически (координация, осанка, пластика), эстетически (чувство ритма, музыкальный слух, вкус) и духовно-нравственно.

Решение проблем повседневной жизни. У школьников часто возникают зажимы, сложности с самооценкой и коммуникацией. Танцевальные занятия в неформальной обстановке помогают раскрепоститься, снять психологические барьеры, научиться взаимодействовать в коллективе.

Воспитание манер и культуры поведения. В названии акцент на «благородстве» не случаен. В процессе обучения (особенно при работе над бальными или историко-бытовыми танцами) естественным образом формируются важные личностные качества: уважение к партнёру, тактичность, умение вести себя в разных ситуациях, чувство такта. Танец становится инструментом для привития норм этикета и культуры общения

Ответ на интерес детей. Многие ребята сами тянутся к движению, музыке, хотят научиться красиво двигаться. Программа удовлетворяет этот естественный интерес, даёт площадку для творческой самореализации.

Соответствие образовательным трендам и ФГОС. Такие курсы вписываются в требования к внеурочной деятельности, которая должна способствовать личностному развитию, социализации и формированию универсальных учебных действий.

В итоге программа закрывает сразу несколько «болевых точек»: помогает ребёнку стать более уверенным, физически крепким, эстетически развитым и социально адаптированным. ств — это усилит обоснование актуальности.

Программа внеурочной деятельности «В ритме благородства»

Направленность: духовно-нравственная / общекультурная

Адресат: обучающиеся кадетских классов (5–11 классы)

Срок реализации: 1 год (34 часа, 1 раз в неделю)

Цель: формирование у обучающихся представлений о нравственных идеалах русского офицерства и дворянской культуры через изучение истории кадетского движения и практическое освоение бальных танцев и этикета.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить с историей кадетских корпусов в России — от Школы навигацких наук Петра I до начала XX века
- Изучить историю ассамблей Петра I как первой формы светского воспитания в России
- Освоить основы бального этикета и базовые танцы: полонез, менуэт, вальс

Развивающие:

- Развить координацию, осанку, чувство ритма
- Сформировать навыки поведения в обществе: поклоны, реверансы, подача руки даме, светская беседа

Воспитательные:

- Привить понятия чести, достоинства, благородства как единых ценностей кадетского воспитания
- Подготовить и провести итоговый Кадетский бал

Содержание программы

Раздел 1. Введение. Что такое «благородство» (2 ч)

Понятие благородства в русской военной и светской традиции. Честь, достоинство, долг — как их понимали в разные эпохи. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Раздел 2. От навигацкой школы до кадетских корпусов (6 ч)

Тема 2.1. Пётр I и Школа математических и навигацких наук (1 ч) 27 января 1701 года — Пётр I подписал указ об организации в Москве Школы математических и навигацких наук. Это прообраз кадетского образования в России. Учеников набирали из дворянских детей от 11 лет, обучали военным дисциплинам, навигации, математике.

Тема 2.2. Первый кадетский корпус (1 ч) 23 июля 1731 года — Анна Иоанновна подписала указ об учреждении в Санкт-Петербурге «Корпуса кадетов». Первый генерал-директор — фельдмаршал Миних. Корпусу были отведены постройки дворца Меншикова на Васильевском острове. Дворянам предлагалось присылать сыновей для военного образования

Тема 2.3. Кутузов — директор кадетского корпуса (1 ч) В 1794 году Екатерина II назначила М. И. Кутузова (самого бывшего кадета) директором корпуса. Он ввёл разделение на роты, установил строгую дисциплину, но обходился с кадетами ласково и того же требовал от офицеров. Главный результат — воспитанники связали понятие личной чести со служением Отечеству.

Тема 2.4. Расцвет и реформы XIX века (1 ч) При Александре I открыто шесть кадетских корпусов — корпуса появились в Москве, Омске, Оренбурге, Нижнем Новгороде. При Александре II корпуса преобразованы в военные гимназии — погоны сняты, строевые занятия отменены. При Александре III в 1882 году корпуса восстановлены.

Тема 2.5. Что изучали кадеты (1 ч) К началу XX века в программе кадетских корпусов: три языка (русский, немецкий, французский), Закон Божий, гимнастика, фехтование, плавание, пение, рисование и **танцы**. Танцы были обязательным предметом — наряду с иностранными языками и математикой. К 1917 году в России действовало около 30 кадетских и 5 казачьих корпусов.

Тема 2.6. Кадеты в эмиграции и возрождение традиций (1 ч) После 1917 года кадетские корпуса были ликвидированы. Часть корпусов продолжила работу за рубежом — в Югославии, Франции, Тунисе, Китае. В 1943 году по инициативе А. Игнатьева (выпускника царского кадетского корпуса) созданы суворовские училища — в постановлении Сталина было указано: «по типу старых кадетских корпусов».

Раздел 3. Ассамблеи Петра I: где танцы стали обязанностью (4 ч)

Тема 3.1. Указ об ассамблеях 1718 года (1 ч) В декабре 1718 года Пётр I ввёл ассамблеи (от фр. *assemblée* — собрание). Хозяин вывешивал объявление на воротах — особого приглашения не требовалось. Правила: «хозяин не повинен гостей ни встречать, ни провожать, ни потчевать»; «во время бытия в ассамблее вольно сидеть, ходить, играть». За порядком следил

граф Ягужинский — «царь всех балов», составивший для царя списки отсутствовавших.

Тема 3.2. Танцы на ассамблеях (1 ч) Танцы начинались с поклонов и реверансов — сдержанные полонез и менуэт, затем контрданс, англес, аллеманда. Пётр сам становился впереди и командовал: «Всем плясать!» Он требовал танцевать на 3 или на 5 пар — «на 4 пары танцевали шведы». Кто не умел танцевать — платил штраф, поэтому дворяне выписывали танцмейстеров из-за границы.

Тема 3.3. От повинности к искусству (1 ч) При Петре I танцы воспринимались как повинность. Но уже при Екатерине I неумение танцевать считалось серьёзным изъяном воспитания. Пётр I сделал балльные танцы обязательным предметом в навигацкой, медицинской, инженерной и артиллерийской школах. Танцмейстер учил не только двигаться, но и держаться в обществе: поклоны, реверансы, осанка, «приличное выражение лица».

Тема 3.4. Этикет ассамблей (1 ч) На ассамблеях могли присутствовать высшие чины, знатные купцы, мастеровые — но не лакеи. Ассамблея была не только развлечением, но и местом для деловых разговоров: «где можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить». Пётр рассматривал танцы как форму networking — вместо визитки был танец.

Раздел 4. Танцевальная практика (14 ч)

Тема 4.1. Постановка корпуса, позиции рук и ног (2 ч) Осанка кадета. Первая и пятая позиции. Поклон кавалера, реверанс дамы. Подача руки.

Тема 4.2. Полонез (3 ч) Торжественное шествие, открывающее бал. Основное движение вперёд, «обходка», баланс. Постановка упрощённого варианта полонеза — выхода кадет.

Тема 4.3. Менуэт (3 ч) Церемониальный танец, любимый при дворе Людовика XIV. Маленькие шаги, поклоны. Основные фигуры. Связь с этикетом: менуэт учил грации и сдержанности.

Тема 4.4. Медленный (фигурный) вальс (4 ч) Правый и левый квадрат. Шаг вперёд-назад с подъёмом и опусканием. Постановка танцевальной композиции. Вальс — главный танец XIX века, вытеснивший менуэт.

Тема 4.5. Балльный этикет на практике (2 ч) Приглашение дамы на танец. Количество танцев с одной дамой. Поведение после танца — проведение к месту, поклон. Дресс-код: белые перчатки кавалера, веер и книжечка-программка дамы.

Раздел 5. Подготовка к Кадетскому балу (6 ч)

Тема 5.1. Сценарий бала (1 ч) Структура бала: выход кадет полонезом → менуэт → вальс → свободные танцы. Роли ведущих. Оформление зала.

Тема 5.2–5.4. Репетиции (3 ч) Отработка выходов, переходов между танцами, синхронность в группе. Работа в парах.

Тема 5.5. Генеральная репетиция (1 ч) Прогон программы целиком. Корректировка.

Тема 5.6. Кадетский бал (1 ч) Итоговое мероприятие. Дамы в длинных платьях и перчатках, юноши в парадной форме. Бал — это «возможность показать себя не только в физической подготовленности, но и в галантности, танцах, умении вести светскую беседу».

Раздел 6. Рефлексия (2 ч)

Обсуждение бала: что получилось, что было трудно. Эссе или устный рассказ «Что значит для меня слово "благородство"». Подведение итогов года.

Формы работы

- **Теоретические занятия:** рассказ, беседа, работа с историческими источниками и портретами, просмотр видеофрагментов
- **Практические занятия:** танцевальный тренинг, отработка этикета, репетиции
- **Итоговое мероприятие:** Кадетский бал

Планируемые результаты

Предметные: знают ключевые этапы истории кадетского образования в России; знают историю ассамблей Петра I; исполняют полонез, менуэт и медленный вальс; владеют основами бального этикета.

Метапредметные: умеют работать с исторической информацией, анализировать причинно-следственные связи реформ, координировать движения с музыкой, работать в паре и группе.

Личностные: понимают ценности чести, достоинства, служения Отечеству; проявляют уважение к историческому наследию; демонстрируют навыки культурного поведения.

Тематическое планирование

Раздел 1. Введение. Что такое «благородство»

Занятие 1 (09.09.2026). Понятие благородства в русской военной традиции. Честь, достоинство, долг

- **Ход занятия:** вводная беседа о том, что благородство — не про происхождение, а про поступки. Разбор трёх понятий: честь (внутренний кодекс), достоинство (самоуважение), долг (ответственность). Работа в парах: привести по 1 примеру из истории/литературы. Мини-дискуссия: «Можно ли быть благородным в обычной жизни?»
- **Материалы:** портреты русских полководцев (Суворов, Кутузов), цитаты (например, «Жизнь — Отечеству, честь — никому»), карточки с ситуациями для обсуждения.
- **Раздаточные материалы:** лист «Три слова благородства» — таблица для заполнения: понятие, определение своими словами, пример из истории.

Занятие 2 (16.09.2026). «В ритме благородства»: знакомство с программой. Правила поведения на занятиях, форма кадета

- **Ход занятия:** презентация программы: цель, итоговый бал, распределение ролей. Правила танцевального зала: уважение к партнёру, дисциплина, форма одежды. Практикум: как правильно стоять в строю, как подать руку даме. Игра «Этикет за 60 секунд»: быстрые вопросы-ответы.
 - **Материалы:** фото кадетской формы разных эпох, видеофрагмент кадетского бала, карточки с правилами.
 - **Раздаточные материалы:** памятка «Правила танцевального зала» и чек-лист «Моя форма на занятие».
-

Раздел 2. От навигацкой школы до кадетских корпусов

Занятие 3 (23.09.2026). Пётр I и Школа математических и навигацких наук (1701)

- **Ход занятия:** рассказ о Петре I как реформаторе образования. Работа с картой: где находилась школа (Москва, Сухарева башня). Анализ целей школы: математика, навигация, языки. Мини-задача: посчитать, сколько часов в неделю кадеты могли тратить на танцы, если у них было 6 учебных предметов.
- **Материалы:** карта Москвы начала XVIII века, портрет Петра I, репродукция Сухаревой башни, выдержки из устава школы.

- **Раздаточные материалы:** контурная карта Москвы с метками, таблица «Предметы в навигацкой школе».

Занятие 4 (30.09.2026). Указ Анны Иоанновны 1731 года. Первый кадетский корпус

- **Ход занятия:** чтение фрагмента указа. Работа с портретами: Анна Иоанновна, фельдмаршал Миних. Обсуждение: зачем дворянам нужно было отдавать сыновей в корпус. Кейс: «Письмо дворянина домой» — написать 5–7 предложений от лица кадета о первых днях в корпусе.
- **Материалы:** текст указа (адаптированный), портреты, фото дворца Меншикова.
- **Раздаточные материалы:** шаблон письма «Из корпуса домой», карточки с историческими терминами (кадет, рота, корпус).

Занятие 5 (07.10.2026). М. И. Кутузов — директор корпуса

- **Ход занятия:** биография Кутузова в роли директора: дисциплина и «ласковое обхождение». Разбор цитат. Дискуссия: «Строгость или доброта — что эффективнее в воспитании?» Работа в группах: составить 5 правил кадетского корпуса от имени Кутузова.
- **Материалы:** портрет М. И. Кутузова, цитаты, фото здания корпуса.
- **Раздаточные материалы:** карточки «Правила Кутузова» (пустые шаблоны для заполнения).

Занятие 6 (14.10.2026). Расцвет и реформы XIX века

- **Ход занятия:** лекция с презентацией: корпуса при Александре I, военные гимназии при Александре II, восстановление корпусов при Александре III. Хронологическая лента на доске. Мини-тест: соотнести императора и реформу.
- **Материалы:** презентация, портреты императоров, лента времени (заготовка).
- **Раздаточные материалы:** лента времени с пропусками, тест «Императоры и реформы».

Занятие 7 (21.10.2026). Что изучали кадеты. Танцы как обязательный предмет

- **Ход занятия:** анализ учебной программы кадетского корпуса начала XX века. Сравнение с современной школой. Практикум: составить расписание кадета на день с учётом танцев, фехтования и языков. Обсуждение: почему танцы были важны.
- **Материалы:** скан расписания кадетского корпуса, фото учебных классов, список предметов.

- **Раздаточные материалы:** бланк «Расписание кадета» (пустой шаблон).

Занятие 8 (04.11.2026). Кадеты в эмиграции. Суворовские училища 1943 года

- **Ход занятия:** рассказ о кадетских корпусах за рубежом и о создании суворовских училищ. Просмотр коротких видеофрагментов. Работа с источниками: сравнить цели кадетских корпусов и суворовских училищ. Вывод: преемственность традиций.
 - **Материалы:** видеофрагменты, фото кадет в эмиграции, фото суворовцев.
 - **Раздаточные материалы:** таблица «Сходства и различия: кадетские корпуса и суворовские училища».
-

Раздел 3. Ассамблеи Петра I

Занятие 9 (11.11.2026). Указ об ассамблеях 1718 года

- **Ход занятия:** чтение адаптированного текста указа. Анализ правил: «хозяин не повинен гостей встречать», штрафы за отсутствие. Ролевая игра: «Хозяин ассамблеи» — распределить обязанности.
- **Материалы:** текст указа, фото интерьеров петровского времени, карточки ролей (хозяин, гость, распорядитель).
- **Раздаточные материалы:** текст указа с пропусками для заполнения, карточки ролей.

Занятие 10 (18.11.2026). Танцы на ассамблеях: полонез, менуэт, контрданс

- **Ход занятия:** рассказ о танцах петровского времени. Просмотр видеофрагментов. Мини-лекция: почему Пётр требовал танцевать. Викторина: «Угадай танец по описанию».
- **Материалы:** видеофрагменты танцев, иллюстрации костюмов, карточки с названиями танцев.
- **Раздаточные материалы:** карточка «Танцы ассамблей» (название, характеристика, рисунок).

Занятие 11 (25.11.2026). От повинности к искусству: танцмейстер, обучение танцам

- **Ход занятия:** обсуждение: как танцы из повинности стали искусством. Рассказ о танцмейстерах. Практикум: повторить 3 базовых движения (шаг, поклон, поворот) под музыку.

- **Материалы:** портреты танцмейстеров, фото танцевальных залов, аудиозапись менуэта.
- **Раздаточные материалы:** схема «Базовые движения» (рисунки).

Занятие 12 (02.12.2026). Этикет ассамблей. Ассамблея как место деловых разговоров

- **Ход занятия:** разбор правил поведения на ассамблее. Ролевая игра «Ассамблея»: разыграть 3 ситуации (приглашение на танец, отказ, светская беседа). Обсуждение: как этикет помогал в общении.
 - **Материалы:** карточки с ситуациями, фото интерьеров, веер и перчатки (реквизит).
 - **Раздаточные материалы:** памятка «Правила поведения на ассамблее».
-

Раздел 4. Танцевальная практика

Занятия 13–14 (09.12 и 16.12.2026). Постановка корпуса, поклоны, подача руки

- **Ход занятий:** разминка, постановка корпуса, позиции рук и ног. Практика поклона кавалера и реверанса дамы. Отработка подачи руки: как правильно подать, как правильно принять. Работа в парах.
- **Материалы:** зеркала, аудиозапись марша, метроном.
- **Раздаточные материалы:** чек-лист «Правильная осанка и позиции».

Занятия 15–17 (13.01, 20.01, 27.01.2027). Полонез

- **Ход занятий:** разучивание основного шага, фигур «звезда» и «мельница». Постановка выхода кадет. Работа над синхронностью.
- **Материалы:** аудиозапись полонеза, разметка зала (мелом или лентой).
- **Раздаточные материалы:** схема фигур полонеза (рисунки), чек-лист «Синхронность в паре».

Занятия 18–20 (03.02, 10.02, 17.02.2027). Менуэт

- **Ход занятий:** маленькие шаги, поклоны в паре. Разучивание основных фигур. Соединение фигур в короткую композицию. Связь с этикетом: сдержанность и грация.
- **Материалы:** аудиозапись менуэта, видеофрагменты.
- **Раздаточные материалы:** схема шагов менуэта, карточка «Этикет в менуэте».

Занятия 21–25 (24.02, 03.03, 10.03, 17.03, 31.03.2027). Вальс

- **Ход занятий:** позиция в паре, шаг с подъёмом и опусканием. Правый и левый квадраты, соединение квадратов, повороты. Постановка композиции.
- **Материалы:** аудиозаписи вальсов, разметка зала.
- **Раздаточные материалы:** схемы квадратов, чек-лист «Техника вальса».

Занятие 26 (07.04.2027). Бальный этикет на практике

- **Ход занятия:** ролевая игра: приглашение дамы, поведение после танца, дресс-код. Разбор типичных ошибок. Практикум с реквизитом (перчатки, веер).
- **Материалы:** перчатки, веер, карточки с ситуациями.
- **Раздаточные материалы:** памятка «Бальный этикет», чек-лист «Моё поведение на балу».

Раздел 5. Подготовка к Кадетскому балу

Занятие 27 (14.04.2027). Сценарий бала

- **Ход занятия:** обсуждение структуры бала, распределение ролей (ведущие, распорядители, участники). Составление сценария, тайминг.
- **Материалы:** шаблон сценария, таймер.
- **Раздаточные материалы:** шаблон «Сценарий бала» (пустой).

Занятия 28–31 (21.04, 28.04, 05.05, 12.05.2027). Репетиции

- **Ход занятий:** отработка выхода полонезом, менуэта и вальса. Свободные танцы, работа в парах, синхронность. Генеральная репетиция: прогон всей программы.
- **Материалы:** аудиозаписи танцев, разметка зала, таймер, реквизит.
- **Раздаточные материалы:** чек-листы «Выход», «Синхронность», «Поведение на балу».

Занятие 32 (19.05.2027). Кадетский бал

- **Ход занятия:** проведение бала по сценарию. Фотосъёмка, видеозапись.
- **Материалы:** музыка, реквизит, фото- и видеооборудование.
- **Раздаточные материалы:** программка бала (раздаётся гостям).

Раздел 6. Рефлексия

Занятие 33 (26.05.2027). Обсуждение бала

- **Ход занятия:** дискуссия: что получилось, что было трудно, что понравилось. Работа в группах: «Три лучших момента бала», «Три трудности», «Три вывода о благородстве».
- **Материалы:** флипчарт, стикеры, фото с бала.
- **Раздаточные материалы:** листы «Мои впечатления» (таблица).

Занятие 34 (31.05.2027). Эссе «Что значит для меня слово "благородство"»

- **Ход занятия:** защита эссе (устно или письменно). Награждение участников, вручение сертификатов. Подведение итогов года.
- **Материалы:** бланки сертификатов, грамоты.
- **Раздаточные материалы:** шаблон эссе (вопросы-подсказки), сертификат участника.

Поурочное планирование (34 часа)

№	Дата	Раздел, тема занятия	Форма работы
Раздел 1.			
Введение. Что такое «благородство»			
1	09.09.2026	Вводное занятие. Понятие благородства в русской военной традиции. Честь, достоинство, долг	Беседа
2	16.09.2026	«В ритме благородства»: знакомство с программой. Правила поведения на занятиях, форма кадета	Беседа, игра на знакомство

Раздел 2. От

№	Дата	Раздел, тема занятия	Форма работы
навигационной школы до кадетских корпусов			
3	23.09.2026	Пётр I и Школа математических и навигацких наук (1701) — прообраз кадетского образования	Рассказ, работа с картой
4	30.09.2026	Указ Анны Иоанновны 1731 года. Первый кадетский корпус в Санкт-Петербурге, фельдмаршал Миних	Рассказ, портреты
5	07.10.2026	М. И. Кутузов — директор корпуса. Дисциплина и «ласковое обхождение»	Рассказ, обсуждение
6	14.10.2026	Расцвет и реформы XIX века: Александровские корпуса, военные гимназии, восстановление при Александре III	Лекция с презентацией
7	21.10.2026	Что изучали кадеты. Танцы как обязательный предмет. Программа корпуса к началу XX века	Работа с документами, таблица

№	Дата	Раздел, тема занятия	Форма работы
8	04.11.2026	Кадеты в эмиграции. Суворовские училища 1943 года — «по типу старых кадетских корпусов»	Рассказ, видеофрагменты

Раздел 3. Ассамблеи Петра I

9	11.11.2026	Указ об ассамблеях 1718 года. Правила проведения: «хозяин не повинен гостей встречать»	Рассказ, чтение текста указа
10	18.11.2026	Танцы на ассамблеях: полонез, менуэт, контрданс. «Всем плясать!» — команда Петра	Лекция, просмотр видео
11	25.11.2026	От повинности к искусству: танцмейстер, обучение танцам в военно-учебных заведениях	Беседа, иллюстрации
12	02.12.2026	Этикет ассамблей. Ассамблея как место деловых разговоров. «Танец вместо визитки»	Ролевая игра

Раздел 4. Танцевальная

№	Дата	Раздел, тема занятия	Форма работы
практика			
13	09.12.202 6	Постановка корпуса. Первая и пятая позиции. Осанка кадета	Практика
14	16.12.202 6	Поклон кавалера, реверанс дамы. Подача руки	Практика
15	13.01.202 7	Полонез: основное движение вперёд, «обходка»	Практика
16	20.01.202 7	Полонез: баланс, фигуры «звезда» и «мельница»	Практика
17	27.01.202 7	Полонез: постановка упрощённого выхода кадет	Практика
18	03.02.202 7	Менуэт: маленькие шаги, поклоны в паре	Практика
19	10.02.202 7	Менуэт: основные фигуры, схема движения	Практика
20	17.02.202 7	Менуэт: соединение фигур, связь с этикетом	Практика
21	24.02.202 7	Вальс: позиция в паре, шаг с подъёмом и	Практика

№	Дата	Раздел, тема занятия	Форма работы
		опусканием	
22	03.03.2027	Вальс: правый квадрат (вперёд-вперёд-вместе)	Практика
23	10.03.2027	Вальс: левый квадрат (назад-назад-вместе)	Практика
24	17.03.2027	Вальс: соединение квадратов, поворот	Практика
25	31.03.2027	Вальс: постановка танцевальной композиции	Практика
26	07.04.2027	Бальный этикет на практике: приглашение дамы, поведение после танца, дресс-код	Ролевая игра, практика
Раздел 5. Подготовка к Кадетскому балу			
27	14.04.2027	Сценарий бала: структура, последовательность танцев, роли ведущих	Обсуждение, распределение ролей
28	21.04.2027	Репетиция: выход полонезом, расстановка пар	Репетиция
29	28.04.2027	Репетиция: менуэт	Репетиция

№	Дата	Раздел, тема занятия	Форма работы
	7	и вальс в общем прогоне, переходы между танцами	
30	05.05.2027	Репетиция: свободные танцы, работа в парах, синхронность	Репетиция
31	12.05.2027	Генеральная репетиция: прогон программы целиком, корректировка	Репетиция
32	19.05.2027	Кадетский бал — итоговое мероприятие	Бал
Раздел 6. Рефлексия			
33	26.05.2027	Обсуждение бала: что получилось, что было трудно. Впечатления участников	Дискуссия
34	31.05.2027	Эссе или устный рассказ «Что значит для меня слово "благородство"». Подведение итогов года	Защита эссе, награждение