***Комплект***

***контрольно-измерительных материалов***

***по учебной дисциплине «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»***

**по профессии 18466 Слесарь МСР**

**Разработчик: преподаватель Е.Г. Мангушева**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В тестах имеются задания закрытой (с единичным выбором или множественным выбором) и открытой формы, при выполнении которых тестируемый самостоятельно формулирует ответ, а также задания на установление правильного соответствия между элементами двух множеств (объектов и их атрибутов).

Время тестирования по одному варианту составляет 45 минут.

При оценке результатов за каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный ответ - 0 баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (30 ВОПРОСОВ)

Тестовые оценки соотносятся с общепринятой пятибалльной системой:

* оценка «5» (отлично) - от 30 до 28 правильных ответов;
* оценка «4» (хорошо) - от 27 до 23 правильных ответов;
* оценка «3» (удовлетворительно) - от 22 до 15 правильных ответов;
* оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 15 правильных ответов.

# й вариант

1. **Что такое этика:**

А) наука об этикете;

Б) наука о прекрасном;

В) область знаний о морали, нравственности

Г) философские рассуждения о необходимости для человека стремиться к извлечению из всего выгодного и полезного для себя

# Над этим рассуждает этика:

А) в чем заключается смысл жизни?

Б) в чём состоит предназначение человека?

В) в чём заключается хорошее и что есть плохое? Г) в чём суть трагического и комического в жизни?

# Формулировка принципа «Не навреди» предположительно принадлежит:

А) Эскулапу Б) Гиппократу

В) Абу Али ибн Сине Г) Пирогову

# Сформулируйте «золотое правило нравственности» и объясните, почему его назвали «золотым»

1. **Какое понятие раскрывается В.И. Далем с помощью данного толкования: «Нравственное сознание, нравственное чутьё или чувство в человеке; внутренне сознание добра и зла; тайник души, в котором отзываются одобрение или осуждение каждого поступка…»:**

А) любовь; Б) альтруизм; В) совесть;

Г) тактичность

# Гедонизм – этическое направление, утверждающее:

А) ограничение, подавление чувственных желаний

Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо

В)строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

# Ригоризм – этическое направление:

А) поощряющее компромиссы, учёт других принципов;

Б) определяющее принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

В)возводящее в культ строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

Г) считающее высшим благом, наиглавнейшим в жизни наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа

# Родиной этикета считается:

А) Италия Б) Франция В) Испания

Г) Великобритания

# Регламентация профессиональной этики работы в организациях сферы сервиса выражена в документе:

А) Конституция РФ Б) Уголовный кодекс В) Этический кодекс

Г) Кодекс законов о труде

# Чувство меры, границ в общении, превышение которых может поставить человека в неловкое положение:

А) вежливость

Б) предупредительность В) тактичность

Г) точность

# Умение выразить мысль так, чтобы у собеседника не осталось вопросов по сути сказанного:

А) тактичность Б) вежливость В )точность

Г) скромность

# О какой норме нравственности говорит А.П.Чехов: «Истинные таланты всегда сидят в потемках, подальше от выставки»:

А) скромность Б) точность

В) порядочность Г) корректность

# О какой нравственной норме идет речь в известной фразе: «В доме повешенного не говорят о веревке»:

А) вежливость Б) тактичность В )скромность Г) корректность

# Приоритетным статусом для работника сферы сервиса обладает:

А) клиент Б) партнер

В ) начальник Г) государство

# Знания, умения и навыки в области взаимодействия с клиентами, обеспечивающие успешность и эффективность профессиональной деятельности в сфере сервиса:

А) коммуникативная культура Б) культура речи

В) этикет

Г) культура телефонного общения

# Какая позиция работника сферы сервиса в процессе беседы с клиентом способствуют эффективному общению:

А) думать, как поэффективнее показать свою компетентность Б) делать замечания, комментировать сказанное

В) проявлять искреннюю заинтересованность к словам клиента и его критическим замечаниям

Г) сосредоточиться на своих личных проблемах **17.Термин «эстетика» был введен в научный оборот:** А) Александром Баумгартеном

Б) Генри Хоумом

В) Николаем Чернышевским Г) Зигмундом Фрейдом

# Анализом красоты художественных произведений занимается специальная наука…

А) философия Б) антропология

В) искусствознание Г) культурология

# Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в)

1. эстетические чувства
2. эстетический вкус
3. эстетический идеал

А) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;

Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;

В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ.

# Охарактеризуйте понятие «катарсис»

1. **Анализ категории возвышенного, основываясь на классовом подходе, предложили:**

А) Платон и Аристотель

Б) А. Блаженный и И. Дамаскин В) К. Маркс и Ф. Энгельс

Г) Герцен и Огарёв

# Сфера комического не должна касаться следующих моментов человеческой жизни:

А) национальных забав Б) курьёзных ситуаций В) болезни и смерти

Г) смешных случаев из жизни

# Родоначальником русского сентиментализма является:

А) М. Ломоносов Б) А. Пушкин

В) Н. Карамзин Г) А.Чехов

# Мировоззренческое кредо В. Маяковского-поэта стало формироваться в рамках:

А) символизма Б) футуризма В) акмеизма

Г) имажинизма

1. **Термин «калокагатия» *(дайте краткое толкование этого термина)***

# появился:

А) в Древнем Риме

Б) в период Средневековья В) в Древней Греции

Г) в эпоху Возрождения

# Принцип рационализма, ставший основой классицизма, связан с:

А) мифологией Б) наукой

В) религией

Г) антропологией

# Выбрать из данных позиций соответствующую характеристику прекрасного:

А) предметы, окрашенные в яркие цвета

Б) определение и анализ наиболее совершенных явлений В) самое большое, крупное, хорошее

Г) наиболее масштабное, габаритное, яркое

# Найдите характеристику трагического:

А) утверждает бессмертие погибающей личности Б) раскрывает гибель или тяжкие страдания

В) делает вывод о бессмысленности жизни Г) показывает суть ужасов в жизни

# Дать определение понятию «монументальное искусство», привести примеры

1. **Чем графика отличается от живописи?**

# й вариант

1. **Кто ввёл термин «этика»:**

А) Аристотель; Б) Демокрит; В) Сократ

Г) Гераклит

# Мораль - это:

А) часть философии;

Б) форма общественного сознания, регулирующая поведение людей в обществе;

В) позитивный настрой человека;

Г) нормативный образец поведения человека в обществе

# Основными понятиями (категориями) этики являются:

А) прекрасное и безобразное; Б) добро и зло;

В) низменное и возвышенное;

Г) фантастическое и героическое

# Продолжите известное высказывание Сервантеса: «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как ...» Объясните, как вы понимаете это высказывание.

1. **Нравственный образец личности это:**

А) воплощение морально безупречного человека, являющегося олицетворением всех добродетелей, необходимых для конкретной эпохи и служащего образцом для подражания;

Б) воплощение безупречного в одежде человека, являющегося олицетворением всех норм эстетики и служащего образцом для подражания; В) воплощение такой духовной личности, которая находится в постоянном конфликте с окружающими

# Аскетизм – этическое направление, утверждающее:

А) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо

В) ограничение, подавление чувственных желаний

Г) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

# Утилитаризм – этическое направление, утверждающее:

А) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо

Б) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

В) ограничение, подавление чувственных желаний

Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

# Кто из древних мыслителей считал необходимым уравнять людей в общении, заставит их быть «взаимными» - доброжелательными, верными долгу, уважительными и человеколюбивыми:

А) Пифагор Б) Конфуций В) Эпикур Г) Сенека

# Первым профессионально-этическим кодексом считается:

А) «Поучение»

Б) «Юности честное зерцало» В) «Домострой»

Г) «Клятва Гиппократа»

# Выражение уважительного отношения к людям – это:

А) вежливость

Б) предупредительность В) тактичность

Г) скромность

# Стремление первым оказать любезность, помощь, избавить человека от неудобств и неприятностей – это:

А) вежливость

Б) предупредительность В) тактичность

Г) деликатность

# Какое требование соответствует этикету:

А) После дождичка в четверг Б) Как только, так сразу

В) Обещанного три года ждут Г) Обещал – выполни

# Что является показателем вежливости королей:

А) скромность Б) точность

В) порядочность Г) корректность

# Основным критерием моральности деятельности работника сферы сервиса является:

А) соблюдение интересов профессиональной группы Б) содействие социальному прогрессу

В) соблюдение интересов клиента

Г) получение максимальной прибыли

# Культура речи сотрудника сферы сервиса не предполагает:

А) богатый словарный запас Б) жаргонные слова

В) грамматически правильное высказывание Г) вежливый тон

# Выберите примеры, которые соответствуют этическим запретам в процессе телефонного разговора:

А) «Алло, это кто?»

Б) «Петрова нет на месте. Чем я могу помочь?» В) «Лады. Договорились. Пока»

Г) «Куда я попала?»

# Эстетика – это:

А) наука о чувственном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;

Б) наука о рациональном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;

В) наука о чувственном познании красоты в искусстве в противовес

«безобразной действительности»

# Одно из наиболее перспективных направлений, сочетающих в себе художественный замысел и техническое воплощение утилитарной (полезной) и приятной на вид вещи, - это:

А) дизайн

Б) культурология

В) научно-технический прогресс Г) ремесло

# Охарактеризуйте понятие «лаконизм»

1. **«Прекрасное есть жизнь», - писал:**

А) Г. Гегель

Б) В. Белинский

В) Н. Чернышевский Г) И. Тургенев

# Жанр романа-трагедии связан с творчеством:

А) Эсхила

Б) У. Шекспира

В) Ф. Достоевского Г) А.Чехова

# Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному эстетическому эталону: А) классицизм

Б) сентиментализм

В) романтизм Г) готика

# Расцвет реализма в русской классической литературе приходится на:

А) 1850 – 1890-е годы Б) 1900 – 1910-е годы В) 1920 – 1950-е годы Г) 1800 – 1812-е годы

# Зависимость художника от идеологии отличает:

А) сюрреализм Б) соцреализм В) футуризм Г) символизм

# Принцип «истинная красота – это свидетельство божественной мудрости» характерен для мировоззрения:

А) Средневековья Б) Античности

В) Нового времени

Г) эпохи Возрождения

# Выберите форму проявления эстетического из следующего перечня понятий:

А) случайное Б) безобразное

В) прогрессивное Г) оптимальное

# Что из перечисленного относится к категории возвышенного:

А) высокомерное отношение к окружающему миру

Б) нечто находящееся в пространстве выше всего остального В) выражение сущности значительных событий и явлений

Г) нечто находящееся во времени очень далеко от современного

# Что относится к эстетической категории комического:

А) создает духовное удовольствие

Б) утверждает смешное как главную цель в жизни

В) показывает общественные явления, не соответствующие закономерностям развития

Г) заставляет смотреть на жизнь саркастически

# Дать определение понятию «декоративно-прикладное искусство», привести примеры

1. **Почему театр и цирк называют синтетическими видами искусства?**

# Эталоны ответов к тестовым заданиям

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **задания** | **Вариант 1** | **Вариант 2** |
| 1 | **В** | **А** |
| 2 | **В** | **Б** |
| 3 | **Б** | **Б** |
| 4 | **«Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе». Золотым это правило называется потому, что ему придавалось большое значение и оно прочно**  **укрепилось в общественном сознании** | **«… как вежливость»**  **Вежливые слова сказать легко, это действие ничего не стоит для говорящего их. В то же время эти слова показывают слушающему их, что его уважают, принимают, ценят.** |
| 5 | **В** | **А** |
| 6 | **Б** | **В** |
| 7 | **В** | **Г** |
| 8 | **Б** | **Б** |
| 9 | **В** | **Г** |
| 10 | **В** | **А** |
| 11 | **В** | **Б** |
| 12 | **А** | **Г** |
| 13 | **Б** | **Б** |
| 14 | **А** | **В** |
| 15 | **А** | **Б** |
| 16 | **В** | **А Б Г** |
| 17 | **А** | **А** |
| 18 | **В** | **А** |
| 19 | **1-В, 2-Б, 3-А** | **Лаконизм – способ максимально обобщенного и предельно краткого выражения творческого замысла художника, отсутствие в произведениях искусства излишеств; чувство меры, сдержанность** |
| 20 | **Катарсис – очищающее воздействие трагедии на людей , очищение через**  **восприятие страданий трагических героев и ситуаций** | **В** |
| 21 | **В** | **В** |
| 22 | **В** | **А** |
| 23 | **В** | **А** |
| 24 | **Б** | **Б** |
| 25 | **В; Калокагатия – понятие, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, которая является условием красоты**  **человека** | **А** |
| 26 | **Б** | **Б** |
| 27 | **Б** | **В** |
| 28 | **А** | **В** |
| 29 | **Монументальное искусство – вид ИЗО, включающий памятники и монументы, скульптурное, живописное и мозаичное убранство зданий. Отличаются крупномасштабностью форм и значительностью, высокой идейной содержательностью и насыщенностью.** | **Декоративно-прикладное искусство – вид ИЗО, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущий красоту в повседневную жизнь** |
| 30 | **Графика – это прежде всего рисунок , искусство линейное, строгое, основанное на сочетании черного и белого; живопись – ее специфика заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на какую-либо поверхность (основу), образов действительности** | **Театр и цирк называют синтетическими видами искусства, т.к. в них гармонично сочетаются, соединяются элементы различных видов искусства** |