

# БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ - ПРАВО КАЖДОГО ПОДРОСТКА

ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ ЖУРНАЛА «РЕСПУБЛИКА. XXI ВЕК»

90 лет исполнилось в этом году училищу в Раифе, где ребята с непростой судьбой обретают веру в свои силы. Разные исторические периоды оно переживало, неизменной оставалась лишь его задача – дать детям, которые совершили проступок и находились в шаге от судебного наказания, представление о нормальной жизни. В рамках юбилейного года получился реализовать целую программу мероприятий, в том числе исторически значимые проекты: создание юбилейной книги и подготовка документального фильма об учреждении. В интервью журналу «Республика. XXI век» их авторы рассказали о том, как реализуются эти проекты.

**Надежда КИСИЛЬ,**  
директор ФГБПОУ «Раифское СУВУ»

## НЕ КАРАТЬ, А ОТОГРЕВАТЬ

Ольга Тронина, создатель издания о крупнейшей организации Татарстана, рассказывает, что в основу будущего издания легли исторические факты, ранее неизвестные. Не меньше полугода потребовалось ей для сбора необходимого материала в архивах, библиотеках, музеях самого училища. Работа эта продолжается и сейчас.

По словам Ольги Андреевны, книга о Раифском СУВУ – это не только исторический экскурс, а исследование с целью сохранения живой истории, судеб людей, которые были ардом учреждения в разные годы: от далекого 1933-го до начала традиционных годов XXI века (как менялась Раифа в течение десяти десятилетий, какими задачами и перспективами живет училище в настоящий момент). Сегодня в России такого рода заведений сохранилось всего 15, в том числе 2 – для девочек и 13 – для мальчиков. Раифское – старейшее.

История нынешнего училища берет начало с момента, когда Объединенное государственное политическое управление при Совете народных комиссаров СССР (ОГПУ при СНК СССР) получило задание: «...Освоить контингент воспитанников в возрасте от 14 до 18 лет в количестве 350 человек не позднее 1 мая 1934 года». Первыми в коммуну прибыли 65 беспризорников с казанских улиц и 85 «неблагополучных» ребят из Свияжска. Еще 150 ситальцев доставляются из других российских городов. Первоначально планировалось создать детскую коммуналку, основой управления в которой станет педагогическая теория А. С. Макаренко: самоуправление, дисциплина, образование и трудовое воспитание. Неслучайно вскоре после образования управление коммуной власти передали Деткомиссии при ЦИНе ТАССР. Таким образом, государство задалось целью спасти детей-сирот, появившихся после Гражданской войны.

Эксперимент не удался. Коммуна просуществовала около

двух лет. В 1935 году ее преобразовали в колонию и передали в Управление НКВД. Сотрудники этого ведомства на первое место ставили дисциплину и труд. Главными задачами трудного времени было накормить, одеть, дать профессию, которая позволит в будущем зарабатывать на жизнь честным трудом. В эти годы положено начало созданию производственной базы, которая в период Великой Отечественной войны позволила Раифской трудовой колонии (мальчишам, осваившим профессию, и их наставникам – мастерам производственного обучения) изготавливать и отправлять на фронт шпатель и сапоги, планшеты и санитарные сумки для медсестер.

Война внесла жесткие коррективы. По официальным данным книги приказов, с января 1942-го по 7 февраля 1945 года из колонии ушли на фронт более 140 сотрудников. Хозяйственные работы и обслуживание быта легли на хрупкие женские плечи. Трудовая биография Марины Саушиной, фаздргизлмай Гайнулдиновой и многих других девчат из окрестных сел началась с 16-17 лет работой в оубуном цехе или пошивочных мастерских колонии, на заготовке дров, обслуживании функционирования учреждения, где к тому времени находилось более 400 воспитанников. Количество их резко выросло к концу 1941 года за счет поступления беженцев и детей, вывезенных с оккупированных фашистами территорий. Ребят отправляли поездами, надеясь, что они досудят и их примут в Раифе. Так например, сюда прибыли мальчишки из Могилевской колонии закрытого типа в Белоруссии. Как утверждал старожилы, за пять военных лет через Раифскую трудовую колонию прошли более 4 тыс. несовершеннолетних воспитанников.

## ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Знаменательным для учреждения стал 1964 год, когда его передали из системы МВД в ведение профтехобразования Совета Министров ТАССР. Фактически Республиканское среднее профес-



Так начиналась коммуна. Не все дети еще умели читать. Учились чтению с газетой «Июньская правда». 1934 год



Закрытый цех №1. Мастер Евдокия Имановна Климина, начальник цеха Николай Алексеевич Иупрянов. Оубуное производство существовало с 1934 до 1953 год

сионально-техническое училище №1 вошло в общесоюзную систему профессионально-технического образования. На первый план выдвинулась задача подготовки специалистов первого звена рабочих профессий.

С 13 мая 1967 года директором Раифского специального профессионально-технического училища была назначена Ильхамия Абдулловича Колмурина. Она работала в Раифской колонии с 1961 года, и уже в 1964 году ее перевели на должность директора. Примечательно, что впервые в истории директором подобного училища стала женщина.

Руководителем РССТУ №1 Ильхамия Абдулловна проработала 18 лет. Ее системы работы строились на принципах педагоги А. С. Макаренко, которые за эти годы удалось реализовать в полной мере. В производственных мастерских производилось не только первоначальное обучение профессии, но и изготовление востребованных изделий, поставлявшихся по всей стране и даже в арктический регион. В частности, было освоено изготовление центробежных авиационных насосов КВН-17 для сжижения нефти. В 1979 году они экспонировались на ВДНХ СССР и получили Почетный диплом ВДНХ, он до настоящего времени бережно хранится в музее Раифского СУВУ. В 1980 году производственные мастерские выпускали 5 тыс. центробежных насосов в год, то есть более 400 штук в месяц.

В апреле 1970 года за достигнутые успехи учреждению удостоилось Ламитного звания ВЦСПС и Госкомитета по профтехобразованию. А в 1971 году и сама директор РССТУ №1 И. А. Колмурина получила государственную награду – орден Трудового Красного Знамени. Его в Советском Союзе удостоились только два руководителя ПТУ: она и директор Могилевского СПТУ (закрытого типа), того самого училища, которое в 1941 году эвакуировало своих воспитанников в Раифскую трудовую колонию. В 1983 и 1984 годах училище продолжает удерживать переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС, подтверждая свои лидерские позиции.

В 1985 году начинает меняться ситуация в стране. Возникновение подростковых группировок, всплеск преступности, охватившее общество в конце 1980-х – начале 1990-х годов, кардинально меняет континент воспитанников. Ближайшие два десятилетия училище проходит сложный период перестройки и смены общественно-политической системы государства, сохраняя возможность обучения воспитанников рабочим профессиям.

В 1997 году Раифское специальное профессионально-техническое училище РССТУ №1 (закрытого типа) преобразовано в Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Раифское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (ФГБПОУ «Раифское СУВУ»). В начале XXI века основными направлениями училища остаются производство и хозяйственная деятельность, позволяющая выживать в ожидании дальнейших перемен.

Нынешний директор – Надежда Петровна Кисиль, вступившая в должность в 2007 году, – продолжила курс развития, взявший когда-то Ильхамией Колмуриной: воспитание в подростке сильного и достойного человека.

«Подраз женщин-руководителей к организации воспитательного процесса несильно иной, чем у мужчин, что вполне объяснимо. Ведь они прежде всего матери и смотрят на ребенка не как на преступника, а как на человека, только начинающего свой путь и в самом его начале попавшего в трудную жизненную ситуацию», – говорит Ольга Тронина, автор книги. – С этой точки зрения Надежда Петровна – яркий пример такого отношения к детям. Ее энергия, умение действовать направлено на то, чтобы помочь мальчишкам, по какой-либо причине попавшим в учреждение закрытого типа, открыть для себя новую жизнь, подняться над обстоятельствами и достичь успеха.

Под стать руководителю – его команда. Коллективный дух здесь неизменен на протяжении многих лет и формируется за счет того, что его основой остаются династии педагогов, производственных мастеров, дополняемые притоком молодых кадров. Действующие сотрудники и те, кто ушел на заслуженный отдых, – преданные своему делу люди, живущие как одна семья. Как справедливо заметил Николай Александрович Ефимов (он пришел сюда на работу 17-летним парнем и стал впоследствии первым заместителем директора по учебно-производственной работе), «самая главная наша задача – не только научить подростка работать – профессию мы ему дадим, а чтобы он с новой душой отдал вышше. Не танки, как попал сюда».

## РАЗГЛЯДЕТЬ В КАЖДОМ ПОДОПЕЧНОМ ЛИЧНОСТЬ

Атмосферу, существующую в Раифском училище сегодня, стремится передать в документальном кино и Николай Морозов, известный кинооператор, руководитель продюсерского центра «ИМАН Фильм», член Союза кинематографистов РФ и РТ, заслу-





Учебные мастерские начали действовать в начале 1960-х. Они давали ребятам возможность получить профессии токаря, фрезеровщика, слесаря



Награды победителям соцсоревнования вручала директор училища И. А. Колчурина. 1981 год

женный деятель искусств РТ, почетный сотрудник МВД РТ. Известный кинодокументалист, выступивший художественным руководителем проекта, в случае с фильмом о Раифском училище преисполнен желанием показать молодому поколению, в какую ситуацию можно попасть и несколько тяжело из нее выбраться, вместе с тем дать уверенность в том, что все поправимо, если задаться целью.

«Раифское спецучилище попало в поле нашего зрения еще в середине 80-х, когда мы снимали серию фильмов о подростковой преступности, – вспоминает Морозов. – Общались с подростками, вышли на тему группировок и обнаружили, что корень явления нужно искать в системе профтехобразования. Мы тогда встречались с воспитанниками многих училищ, в том числе Раифского. Но тогда политика выстраивалась по принципу «хочешь не хочешь – учись на токаря, слесаря», а что внутри у подростков, тогда мало кого волновало. Сегодня, когда мы снимаем фильм, я поражаюсь диапазону возможностей, которые есть у воспитанников СУВУ. Они даже кино снимать учатся, не говоря уже о танцах, музыке. Сейчас у них есть соответствующий кружок (сценарий, режиссура, съемка), руководит им Дарья Морозова, я лишь, как обычно в моей практике работы с молодежью, только вектор задаю. Но еще тогда отметил, как у этих ребят горят глаза, как они внимательно слушают, насколько им все интересно. Объяснение

тому простое: сотрудники училища настроены на то, чтобы в каждом подопечном разглядеть личность. Неслучайно, выбирая продление срока для окончания ступени образования, мало кто хочет покинуть училище, настраиваясь здесь окончить образовательную программу...»

Над фильмом работает целая съемочная группа, есть режиссер, продюсер, но у него нет определенного сценария, потому что сама жизнь подсказывает его. Иногда в кадре появляется воспитанник, участие которого в съемках изначально не планировалось. И к этому привык весь коллектив группы. Художественный руководитель проекта Николай Морозов отмечает особую атмосферу теплоты в училище. Его очень радует все, что он видит во время съемок: искренность воспитанников, их живой интерес к учебе и общественным поручениям.

«Как здорово, что все так поменялось по сравнению с тем, что было в конце 80-х. Я в восторге от общения с этими ребятами», – говорит мастер. А ведь Николая Алексеевича не так просто удивить. Многие прекрасно знают его знаменитую фразу, произнесенную на дипломной защите во ВГИКе: «Если в процессе создания документального фильма у оператора не появились друзья или враги, такое кино можно не смотреть». Документальное кино о Раифе – как раз тот самый случай, когда появились не просто друзья, а нечто большее.

Конечно, создание фильма и книги не обошлось без интервью нынешнего директора училища – Надежды Петровны Кисиль. В нем она рассказала, что 90 лет для образовательной организации – значительный период. За эти годы тысячи мальчишек с непростыми судьбами прошли через руки, души и сердца педагогов.

Журналист «Республика. XX век» также задал Надежде Петровне несколько вопросов. Один из них в чем миссия подобных учреждений и их сотрудников? Она улыбнулась и процитировала слова Джерома Дэвида Сэлинджера: «Я себе представил, как маленькие ребятки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом – ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И мое дело – ловить ребяткишек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи...»

Оксана БИРЮКОВА



Экзамен на разряд, 1981 год

