

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение закрытого типа (Раифское СУВУ)**

**Формирование профессиональных компетенций через организацию работы по
развитию творческих способностей обучающихся.**

Выполнил: Д.Е. Лебедев

Анализ проблемы развития творчества во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творчество отождествляется со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Мы же под творчеством понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творчество - особая форма человеческой активности, направленная на создание новых, неповторимых, оригинальных и в то же время социально значимых результатов. В большинстве современных социально-философских концепций оно признается универсальным способом самореализации личности. По содержанию творчество духовно, а по форме - часто материально, ибо в основе его лежит идеальный образ будущего творения, которое может воплотиться во вполне осязаемые объекты - ноты, стихи, вешалки, столы, подставки, стулья и т. п.

Творчество предполагает глубокие знания, высокую эрудицию не только в той области, в которой творит или собирается творить человек, но и в сопредельных с нею областях, поскольку любой акт творчества означает выход за рамки привычных стереотипов мышления и поведения, но этот выход не должен осуществляться вслепую. Чем шире круг жизненных духовных интересов человека, тем шире его творческие горизонты и возможности. В.Г. Разумовский так определяет условия, способствующие успешному протеканию творческой деятельности:

- наличие ситуации, ведущей к постановке проблемы;
- необходимая информированность, достаточная для решения проблемы;
- необходимые знания и материальные средства для оценки правильности решения проблемы или для ее экспериментальной проверки.
- Признаки творческой деятельности были определены И.Л. Лернером: видение новой проблемы в традиционной ситуации;
- видение структуры объекта;
- видение новой функции объекта;
- видение альтернативного решения проблемы;
- комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы;
- создание нового подхода (способа, объяснения).

Формирование личности человека - это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе.

Что такое творческая личность? Прежде всего, это человек с широкими взглядами, энциклопедическими знаниями, гибким живым умом.

Такая личность способна быстро приспосабливаться в работе к резко изменяющейся ситуации, оперативно находить нестандартные решения стандартных проблем. Основываясь на вышесказанном, в ходе своей учебной и производственной практики, я провожу работу по развитию творческих способностей обучающихся.

Применение проектной творческой деятельности на уроках учебной и производственной практики позволяет развивать у обучающихся такие качества:

- трудолюбие;
- изобретательность;
- умение самостоятельно решать поставленные задачи;
- потребность в саморазвитии профессиональных умений и знаний.

При объяснении теоретического материала на уроках технологии столярных работ использую различные энциклопедические сведения, исторические факты. Даю задания ребятам подготовить сообщение по той или иной теме и заранее придумать вопросы по сообщению для обучающихся группы, тем самым, ставя перед учеником проблему (материал для сообщений предлагаю на выбор, из нескольких источников). К каждой теме составляю учебно-методический комплекс, в который входят инструкционные карты по выполнению задания и пооперационных обработок, образцы изделий, задания для самостоятельных, творческих, контрольных работ, наглядные пособия и др. В зависимости от темы, стараюсь планировать выполнение творческих работ.

После выполнения работы отмечаю лучшие варианты. По итогам каждой темы провожу деловую игру, где обучающиеся становятся дизайнерами изделий различной сложности.

На уроках учебной практики использую проблемный метод. Суть его заключается в следующем: перед обучающимися ставится проблема, и ребята самостоятельно ищут пути решения. Проблемное обучение учит мыслить самостоятельно, творчески, формирует у обучающихся элементарные навыки исследовательской деятельности. Перед изготовлением изделий знакомлю обучающихся с основами материаловедения, с правилами разметки и обработки различных материалов. Чтобы определить способность обучающихся к творческой деятельности предлагаю обучающимся найти нестандартные решения в процессе изготовления шкатулок, напольных вешалок, подставок под телефоны. Учащиеся сами разрабатывают эскизы на уроках производственной практики. Основным показателем творческих способностей является гибкость мышления, оригинальность, любознательность, точность и смелость. Ребята, с которыми занимаюсь более года, выполняют работы, которые отличаются художественным вкусом, и в процессе выполнения работы обязательно применяют творческий подход.

Я убедился, что на уроках, где применяются творческие задания, ученики работают более активно. Особенно радует, что даже те воспитанники, которые поначалу учатся неохотно, на таких уроках работают с большим увлечением. Если же урок построен в форме соревнования, то, естественно, у каждого учащегося возникает желание победить, а для этого они должны иметь хорошие знания (ученики это понимают и стараются лучше подготовиться к уроку). После каждого подобного урока я слышу от ребят фразу: «Давайте продолжим работу», что свидетельствует об успешности урока.

В практикуемой методике преподавания, к сожалению, до сих пор мало внимания уделяется развитию творчества, самостоятельности, инициативы учащихся. Деятельность носит в основном воспроизводящий характер: мастер показывает, как и что делать, а обучающиеся копируют его действия. Данный стиль работы не способствует развитию творческих способностей учащихся. Свою педагогическую деятельность планирую так, чтобы максимально развивать творческие способности учащихся средствами предмета.

Предмет «Столярное дело» - это творческий предмет, который представляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Я успешно реализую эти возможности, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество.

В основе творческих способностей лежат общие умственные способности. Не обязательно, что высокий уровень развития интеллектуальных способностей предполагает хорошо развитые творческие способности. Поэтому, если учащиеся с низким уровнем обучения проявляют инициативу, творчество, то я это только поддерживаю. Особое внимание уделяю самостоятельной работе обучающихся, в ходе которой они имеют возможность проявить творческую инициативу и применить знания, полученные не только на уроках учебной практики, но и знания, полученные в ходе изучения других предметов (истории, математики, эстетики, литературы и др.). Если у учеников при выполнении работы возникает вопрос, то я не даю им ответа, а сначала спрашиваю: «А как ты думаешь?». В ходе работы формируются профессиональные компетенции обучающихся, а в проектной деятельности – их общие компетенции.

Основной формой обучения является традиционный урок, в ходе которого особое внимание уделяю практической работе, поощряю творческую инициативу, всячески поддерживаю даже самые слабые попытки творческого подхода к работе. Кроме традиционных уроков, использую и нетрадиционные формы, такие, как урок-игра, урок-экскурсия, и т.п. Степень усвоения материала проверяю по тестам, самостоятельным, контрольным, творческим работам, чертежам, готовым изделиям, а также при устном опросе на уроке. С целью развития творческого мышления побуждаю учащихся к самостоятельной проверке результатов. Я

ставлю перед учениками задачу – не сверить свои полученные результаты с образцом, а самостоятельно попробовать проверить работу.

Результаты работы показывают, что можно добиваться успехов в развитии творчества обучающихся, если осознанно ставить такую цель и подчинять ей свою деятельность. Развитие творческих способностей учащихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.п. Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес, большинство учащихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, мастеру.

Изученная литература по теме:

1. Богоявленская Д.Б «Пути к творчеству». М., 1981 г.
2. Борзова В.А, Борзов А.А «Развитие творческих способностей у детей».- Самара, 1998 г.
3. Волков И.П, «Учим творчеству».- М., 1988 г.
4. Гальперин П.Я., Котик Н.Р «К психологии творческого мышления».- М.,1991 г.
5. Лук А.Н «Теоретические основы выявления творческих способностей».- М., 1991 г.
6. Хуторской А.В. «Развитие творческих способностей», 2000 г.