

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение (Раифское СУВУ)**

**Развитие творческого потенциала обучающихся на занятиях учебной  
практики по специальности «Резчик по дереву и бересте»**

**Зотов Ю.М. – мастер производственного обучения**

Трудно назвать какую-нибудь отрасль народного хозяйства, где древесина не использовалась бы в том или ином виде, и перечислить изделия, в которых древесина не является составной частью. По объему использования и разнообразию применения в народном хозяйстве с ней не может сравниться никакой другой материал. Древесину применяют для изготовления мебели, столярно-строительных изделий. Из неё делают элементы мостов, судов, кузовов, вагонов, тару, шпалы, спортивный инвентарь. А также музыкальные инструменты, спички, карандаши, бумагу, игрушки, сувениры. Древесину используют для изготовления мебели, столярно-строительных изделий и домов. Древесина – один из самых распространенных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. С помощью топора, ножа и других инструментов люди изготавливали дома, мосты, крепостные сооружения, орудия труда, посуду. Своеобразия красота обработанной поверхности изделия всегда привлекает взгляд.

Обучение подростков резьбе по дереву связано с изучением видов древесины, инструментов, станков и механизмов по обработке дерева, но не только, т.к. современная жизнь требует людей творческих. Наука давно доказала, что подростки имеют огромные креативные возможности, и от раскрытия их творческого потенциала во многом зависит будущее каждого человека и общества в целом. В каждом ученике живет свой исследователь, свой изобретатель, которому необходимо создать условия для творческой деятельности. Выполнение творческих проектов способствует развитию всех задатков личности, позволяет достичь вершин творчества и проявить себя. Создание проекта – от его зарождения до получения готового изделия – развивает память, мышление, волю, настойчивость, целеустремленность; приучает к порядку, точности и предприимчивости создает возможности самостоятельных открытий. Пробудить дремлющие способности учеников, направить их в творческое русло – важнейшая задача мастера п/о. Воспитание в человеке творческого начала ведет нас к очень важной и актуальнейшей в наших условиях проблеме: о различии между специалистом-творцом и специалистом-ремесленником. Эта в высшей степени важная проблема теснейшим образом связана с проблемами эстетического воспитания. Подлинный специалист-творец отличается от рядового специалиста ремесленника тем, что стремится создать что-то сверх того, что ему «по инструкции» положено создавать. Ремесленник же удовлетворяется тем, что создает лишь то, что ему положено – «отсюда и досюда». К большему и к лучшему он никогда не стремится и не хочет обременять себя подобными стремлениями. Его нельзя обвинять в плохой работе – ведь он делает все, что ему положено, и, может быть, даже хорошо делает. Но такое, в общем-то

формальное отношение к своему труду, в какой бы области это ни было, не только не двигает жизнь вперед, но даже служит тормозом, потому что по отношению к жизни стоять на месте нельзя: можно только или двигаться вперед, или отставать. Нет профессий нетворческих, в любой профессии, каждый сможет открыть новый, хотя бы и маленький мир. Не только так называемые творческие профессии требуют от хорошего профессионала проявлять креативность и бурную фантазию. Специалист с высоким уровнем развития воображения пригодится в любой области. Умение неординарно мыслить нужно и офисному работнику, который разрабатывает новую программу для быстрого составления отчетов, и тому, кто работает с техникой, стараясь модернизировать уже готовые разработки. Сложно назвать ту отрасль, которая могла бы успешно и интенсивно развиваться без участия специалистов с хорошо развитым воображением. Несомненно, можно быть просто отличным исполнителем и пользоваться тем, что придумали и разработали другие, но если у человека есть желание, пусть даже незначительно, выйти за привычные рамки, ему никак не обойтись без умения фантазировать. Поэтому важнейшая моя задача как мастера в группе резчиков по дереву - развитие творческого начала обучающихся. Выполнить эту задачу помогает метод проектной деятельности. Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник во 2-й половине 19 в. в сельскохозяйственных школах США и был затем перенесён в общеобразовательную школу. Основоположником считается американский философ-прагматик, психолог и педагог Джон Дьюи (1859-1952), хотя в своих работах он не использовал слово «проект». В своей книге «Школа и общество» он писал: «С точки зрения ребенка самый большой недостаток школы происходит от невозможности для него свободно, в полной степени использовать опыт, приобретенный вне школы, в самой школе. И, наоборот, с другой стороны он оказывается неспособным применить в повседневной жизни то, чему научился в школе». Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, соответствующую его личным интересам. Последователем Джона Дьюи, профессор педагогики учительского колледжа при Колумбийском университете Уильям Херд Кил Патрик считал чрезвычайно важным показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Под творческим проектом обычно понимается учебно-познавательная, исследовательская, творческая, самостоятельно выполненная работа учащегося, связанная с решением какой-либо проблемы. Обучающийся является создателем проектируемой им вещи (объекта) с самого начала до ее завершения, от идеи и до ее воспроизведения в материале. Качество

выполнения проекта зависит от того, насколько прочны знания учащегося и приобретенные им навыки и умения.

Освоение знаний и навыков резьбы по дереву помогает более осмысленному изучению математики, геометрии, физики и других школьных дисциплин, т.к. при нанесении узоров используются геометрические фигуры, измерительный инструмент. В основе изготовления изделий лежат сведения о применяемых материалах, порядке выполнения рабочих приёмов, способах отделки и украшения изделий. На занятиях я пытаюсь расширить интересы обучающихся, переключить внимание на другие сферы деятельности, увлекая ребят различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Так появляется мотивация к приобретению практических навыков работы, обеспечивается приобщение детей к творчеству в жизни.

На первых занятиях всегда говорю обучающимся, что инструмент для резьбы должен быть исправным, остро заточенным. Острым инструментом работать легко и приятно, резьба получается аккуратной, чистой, появляется желание закончить работу, внести что – то своё, оригинальное, развивается воображение, появляется желание творить. Тупой инструмент рвет, мнет древесину, резьба выглядит небрежной, отбивает желание не только творить, но и продолжать работу.

На практических занятиях и при подготовке к выпускным квалификационным экзаменам обучающиеся выполняют эскизы будущих изделий, подбирают технологические карты изделий. Более способные и подготовленные учащиеся делают это самостоятельно, другим я помогаю нарисовать эскиз изделия и творческий проект изготовления изделия, описать, какие применялись материалы, инструменты и приспособления, экологическое обоснование выбора проекта, а также используемая литература. Мои воспитанники со своими творческими проектами постоянно участвуют в выставках и конкурсах, где занимают призовые места. Практика обучения воспитанников технологии художественной обработки древесины свидетельствует о том, что обучающиеся, последовательно осуществляя воспроизводящие, поисковые и творческие работы, не только успешно овладевают практическими навыками резьбы, но и привносят элементы новизны (творчества) в создаваемые композиции.

Ежемесячно с ребятами группы проводим мастер-классы по изготовлению скворечников и кормушек для птиц, где даже неподготовленные гости и дети своими руками изготавливают кормушки и скворечники практически из отходов (кора, обрезки сучков и деревьев). Видя результат своего труда, дети понимают сопричастность к чему-то важному и нужному.

Также интересно обучающимся изготавливать садово-парковые скульптуры в виде фигурок различных животных, которые мы также делаем из подножных материалов, спилов деревьев. Здесь большое разнообразие для творчества; каждый может проявить фантазию и креативность. При создании резных и скульптурных композиций сходятся эстетическое и историческое, трудовое и физическое, экологическое и технологическое воспитание, что, несомненно, способствует формированию всесторонне и гармонично развитой личности.

2023 год по китайскому календарю – год кролика. Поэтому ребята изготавливали много фигурок зайцев, которые пользовались большим спросом в преддверии празднования Нового года и проведения ярмарок, на которых воспитанники сами смогли продать свои изделия, а на вырученные средства приобретали, нужные для своих проектов, материалы.

Наша группа сотрудничает с Волжско-Камским заповедником, где мы развешиваем скворечники в виде сказочных «леших» и кормушки. Все это мотивирует обучающихся делать вещи красивее, оригинальнее и разнообразнее.

Перед празднованием Нового года мы с детьми изготавливаем фигуры зверей и сказочных персонажей из снега, что также развивает их фантазию. Когда воспитанники видят, что из кучи снега получаются какие-то скульптуры, я обычно слышу от ребят, что они и дома у себя смогут тоже сделать что-то подобное. Видя проявившийся интерес к работе, я понимаю, что все делаю правильно, обучая их приемам и технике выполнения изделий, развивая их творческий потенциал. Участие в проектах, конкурсах, создании оригинальных изделий из дерева способствует интенсивному развитию творческого потенциала воспитанников, опирается на их субъектный опыт, способствует их саморазвитию и самореализации.

В конечном итоге, где и кем бы ни работал человек, научившись видеть прекрасное, обучившись навыкам работы с тем или иным инструментом, он сможет сделать красивую окружающую среду. А также, что немаловажно, – приобрести материальное благополучие. Для многих моих выпускников развитое творческое воображение, приобретенные на занятиях приемы и навыки работы с деревом, становятся хобби и приятным времяпрепровождением.