

**ФГБПОУ «Раифское специальное
учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»**

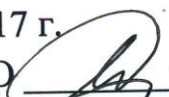
Принята
На заседании педагогического совета
Протокол №
« 09 » августа 2017 г.



**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
5-9 класс
(уровень: образовательный)**

Учитель искусства _____
Квалификационная категория _____

*Рабочая программа составлена на основе
ФГОС основного общего образования по предмету
«Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ
Разработана 2017 г.*

Программа рассмотрена
На заседании методического совета
Протокол № 1
«08» августа 2017 г.
Руководитель МО  М.Р. Ситдикова.

п. Местечко Раифа
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан

2017- 2018 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения,
- на основе примерной Программы основного общего образования по ИЗО,
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- планируемыми результатами основного общего образования,
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования
- требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. - М.: Просвещение, 2013.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративноприкладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира,, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы - в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного, образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальноразпространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальноразпространственных искусств, в специфических формах; художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 7 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» - является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Изобразительное искусство в жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека -8 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности -8 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни -12 ч.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ -7 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 7 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характер-

ные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. *Вагьянц, А. М.* Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагьянц. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. *Гоголев, К. И* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. - М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] - Волгоград: Учитель, 2010.*
5. *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. - 1984. -№ 11.
6. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI-XII веков / Ю. С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 1997.
7. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996.
8. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. - М. : ВЛАДОС, 2000.
9. *Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.*
10. *Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия. - М.: АСТ-ЛТД, 1998.*

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. - Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». - Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». - Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

10

Музейные головоломки. - Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

В пояснительной записке желательно определить статус школы, ее социальный заказ, назначение, стратегический анализ деятельности.

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. - Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. - Режим доступа : <http://www.museum-online.ru> Академия художеств Бибигон. - Режим доступа : <http://www.bibigon.ru> Словарь терминов искусства. - Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm> <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich> <http://www.artsait.ru>

Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Собственные компьютерные презентации.

Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. - СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003-2005. - (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей - детям»).

Шедевры русской живописи. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

«Русский музей». - [Б. м.]: ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Энциклопедия изобразительного искусства. - [Б. м.]: ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Мастера портрета». - Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). - М., 1997; 2002.

Наглядные пособия.

Таблицы. Введение в цветоведение.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по перспективе.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

Принтер.

Интерактивная доска.

DVD.

Музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Мольберт.

Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Стенды для вывешивания иллюстративного материала

Календарно - тематическое планирование ИЗО 7 класс

| № уро ка | Тема урока | Кол - во час ов | Тип урока | Виды учебной деятельности, формы работы | Фор мы контроля | Планируемые результаты | | | Дата проведения | |
|---|--|-----------------|----------------------------|---|-----------------------|--|---|--|-----------------|------|
| | | | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные УУД | План | Факт |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч) | | | | | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | <p>Узнают: особенности изображения человека в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p>Научатся: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека</p> | <p><i>Р:</i> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану.</p> <p><i>Л:</i> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).</p> <p><i>К:</i> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> | <p>Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).</p> | | |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | <p>Узнают: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.</p> <p>Научатся: классифицировать по заданным</p> | <p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p><i>Л:</i> ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения</p> | <p>Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное</p> | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме</p> | <p>фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека — выражение особенностей духовной культуры эпохи). <i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p> | <p>отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.</p> | | |
| 3 | <p>Пропорции и строение фигуры человека. Схема движения фигуры человека.</p> | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос Рисунки | <p>Узнают: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Научатся: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении</p> | <p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <i>Л:</i> ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). <i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p> | <p>Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.</p> | | |
| 4 | <p>Великие скульпторы эпохи Возрождения. Лепка фигуры человека.</p> | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунки | <p>Узнают: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа,</p> | <p><i>Р:</i> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> | <p>Осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции</p> | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>великие скульптурные произведения. Научатся: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении</p> | <p><i>Л:</i> работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). <i>К:</i> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p> | <p>других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p> | | |
| 5 | Лепка фигуры человека. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | <p>Узнают: особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения. Научатся: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с передачей движения</p> | <p><i>Р:</i> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. <i>Л:</i> работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). <i>К:</i> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и</p> | <p>Осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению,</p> | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | обосновывают свою точку зрения | осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе. | | |
| 6 | Набросок как вид рисунка. Особенности и виды набросков. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Научатся: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). <i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество) | Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности. | | |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры . | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, А. Серов, А. Дейнека. Научатся: выполнять зарисовки фигуры | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). | Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | | человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки) | <i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои | окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт). | | |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунки | Узнают: картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). Научатся: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств) | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Л:</i> понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. <i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения) | Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам чело | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|----------------------------|--------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | | вечности. | | |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная фронтальная | Устный опрос. Рисунок | <p>Узнают: определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i>; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.</p> <p>Научатся: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p> | <p><i>P:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p><i>II:</i> умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p> <p><i>K:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера</p> | Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. | | |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная фронтальная | Устный опрос. Рисунок | <p>Узнают: понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.</p> <p>Научатся: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической</p> | <p><i>P:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><i>II:</i> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.</p> | Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно- | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|---|---|---|--|--|
| | | | | | | картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства | <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства) | творческих навыков. | | |
| 11 | Сюжет и содержание в картине . | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: разницу между сюжетом и содержанием. Научатся: создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. | Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | | |
| 12 | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Научатся: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобрази- | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>тельного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению</p> | <p>перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p> | <p>эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства.</p> | | |
| 13 | Жизнь в моем городе в прошлых веках. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | <p>Узнают: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Научатся: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами</p> | <p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p> | <p>Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p> | | |
| 14 | Жизнь в моем городе в прошлых веках. Образ | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | <p>Узнают: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего</p> | <p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> | <p>проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют</p> | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|---|--|---|--|--|
| | прошлого созданный художниками. | | | | | родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Научатся: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами. | <i>П:</i> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ;; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | руют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. | | |
| 15 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Научатся: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. | | |
| 16 | Праздник как | 1 | Урок | Индивидуальная | Устный | Узнают: средства | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; | Проявляют интерес | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|----------------------|-----------------------|---|---|--|--|--|
| | яркое проявление народного духа национального характера. | | открытия новых знаний | уальная, фронтальная | опрос. Рисунок | выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Научатся: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника | учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета | | |
| 17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Научатся: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство.</i> | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | искусстве. | | |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | <p>Узнают: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».</p> <p>Научатся: самостоятельно составлять рассказ, рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины.</p> | <p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><i>Л:</i> получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.</p> <p><i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p> | <p>Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа.</p> | | |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | <p>Узнают: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова.</p> <p>Научатся: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в</p> | <p><i>Л:</i> учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта - создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта.</p> <p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают</p> | <p>Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.</p> | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | | обсуждении исторического материала | позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией | | | |
| 20 | Процесс работы над тематической картиной. Реальность жизни и художественный образ. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Научатся: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины; работать художественными материалами | <i>П:</i> учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта - создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. | | |
| 21 | Процесс работы над тематической картиной.. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: этапы работы при создании тематической картины. Научатся: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; работать художественными материалами; принимать активное участие в обсуждении исторического материала. | <i>П:</i> научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта - создание композиции на историческую тему, <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с | Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | ситуацией | | | |
| 22 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Научатся: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Л:</i> учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи. | | |
| 23 | Библейские темы в изобразительном искусстве западной Европы. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы в живописи западной Европы. Научатся: делать зарисовки икон со слайдов; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Л:</i> учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации | Вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | | материала | речевые высказывания) | линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка). | | |
| 24 | Библейские темы в русском искусстве. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся русских иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Научатся: различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами. | <i>P:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Л:</i> учатся работать над изображением в иконописном портрете; представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. | Имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык иконописи для достижения своих творческих замыслов | | |
| 25 | Монументальная скульптура | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Научатся: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в | <i>P:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Л:</i> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, | Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------------------------------------|--|-----------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | | обсуждении нового материала | адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. | | |
| 26 | Монумен- тальная скульптура и образ истории народа | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивид уальная, фронтальн ая | Устный опрос. Рисунок | Узнают: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Научатся: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса и пластического материала, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Л:</i> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| 27 | Монумен- тальная скульптура. Мемориалы посвященные памяти героев Великой Отечественной Войны. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивид уальная, фрональн ая | Устный опрос. Рисунок | Узнают: называть и узнавать наиболее значимые монумен- тальные исторические памятники, их авторов и назначение. Научатся: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса и пластических материалов, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Л:</i> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навы- ки работы с проволочным каркасом и пластичными материалами для создания скульптурного произведения. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания). | Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, прояв- ляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. | | |
| 28 | Место и роль картины в ис- кусстве XXв. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивид уальная, фрональн ая | Устный опрос. Рисунок | Узнают: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К.Малевич, Кандинский, | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Л:</i> знают имена выдающихся худож-ников- авангардистов и их место в определенной | Осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | Дали и др.). понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Научатся: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами | эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. | мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности | | |
| 29 | Искусство Иллюстрации | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Научатся: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами. | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Л:</i> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме | Имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. | | |
| 30 | Слово и изображение (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают : условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. | Имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|---|---|--|--|--|
| | <i>Итоговый контрольный тест</i> | | | | | известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Научатся : выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное | <i>П:</i> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и определяют термин — <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод. | знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. | | |
| 31 | Конструктивное, изобразительное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: произведения изобразительного искусства. Научатся: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логические рассуждения о разных условиях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> Учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знания правил линейной и воздушной перспективы. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него. | | |
| 32 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: произведения изобразительного искусства. Научатся: оценивать личность художника, | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. | Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осоз- | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | | его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению | <i>П:</i> научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | нают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него. | | |
| 33 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Научатся: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал. <i>П:</i> осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. | Проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности. | | |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: культуро-строительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. | Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; кри- | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------|---|--|--|--|--|
| | роль в культуре | | | | | музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Научатся: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства. | <i>П:</i> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. <i>К:</i> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. | тически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. | | |
| 35 | Художественно-творческий проект. | 1 | Урок открытия новых знаний | Индивидуальная, фронтальная | Устный опрос. Рисунок | Узнают: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Научатся: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи. | <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания). | Осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. | | |