

ФГБПОУ «Раифское специальное учебно-воспитательное учреждение»

Принята

На заседании педагогического совета

Протокол №

« 29 » августа 2018 г.



« 31 » августа 2018 г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
5-8 класс**

Учитель музыки Ефимова Е.В.

Квалификационная категория высшая

*Рабочая программа составлена на основе
ФГОС основного общего образования по предмету
«Музыка» для общеобразовательных школ
Разработана 2018 г.*

Программа рассмотрена

На заседании методического совета

Протокол № 1

«28» августа 2018 г.

Руководитель МО  М.Р. Ситдикова.

п. Местечко Раифа
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан

2018-2019 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013, Основной образовательной программой основного общего образования ФГБПОУ «Раифское СУВУ», Учебным планом ФГБПОУ «Раифское СУВУ».

Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа разработана в логике изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—7 классы), раскрывает специфику своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у школьников представления о различных видах искусства в целом. Интегрированный курс «Искусство» в основной школе (8 - 9 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно- историческом развитии человеческой цивилизации, понимании роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении учащихся к различным видам искусства. Музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство- рассматривается как потенциал для гармоничного, интеллектуально- творческого, духовного и общего художественного школьников в многообразных видах деятельности.

Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ художественной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;
- обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;
- обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;
- разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности; - освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;
- расширение опыта художественно –творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

В контексте обозначенных целей изучения предмета «Искусство» направлено на решение следующих ключевых задач:

- обобщение основных понятий изучаемой области знания. единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;
- углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различия, характерных чертах и основных специфических признаках;
- воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно –эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;
- владение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном и мультимедийном искусстве.

Эффективность реализации приоритетных целей и задач определяется познанием искусства во взаимосвязи с жизнью, восприятием и рассмотрением художественных явлений в культурном контексте эпохи, едиными для всех искусств основными видами учебной деятельности учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Примерные программы основного общего образования по искусству составлены в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Искусство» изучается в 8-9 классах в объеме не менее 70 часов (по 35 часов в каждом классе) В 8 классе- 35 часов, в 9 классе- 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение данного учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влиянии на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Постижение мирового художественного наследия на примерах произведений различных видов искусства ориентировано

на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, сопричастности к явлениям искусства и жизни, ответственности за будущее культурное наследие.

Общие представления учащихся об искусстве, сложившиеся на протяжении предыдущего обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счет ознакомления с другими видами искусства, понимания их взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств.

У подростков расширяются представления о современных искусствах, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества на примерах исторических стилей в развитии художественной культуры.

Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, специфику художественного языка с точки зрения традиций и инноваций, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Подростки учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего.

В процессе обучения школьники осваивают образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом, овладевают разнообразными видами художественного творчества, оценивают произведения искусства с позиции эстетических идеалов человечества. Эмоционально воспринимая духовное наследие, высказывая собственное мнение о сущности различных явлений культуры и участвуя в многообразных видах художественного творчества, подростки тем самым ускокают процесс познания и творческого освоения мира.

Личностные, метапредметные результаты освоения предмета

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;

- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают;

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно- творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Содержание курса

Основу Примерной программы составляет высокохудожественное мировое наследие в области народного искусства, литературы и музыки (временных искусств), живописи, скульптуры, графики, фотоискусства, архитектуры, декоративно- прикладного искусства и дизайна (пространственных искусств), кино, театра и хореографии (пространственно - временных искусств). Особое внимание уделяется современным музыкально - компьютерным и графическим электронным технологиям в искусстве; отдельно рассматривается мультимедийное искусство и его выразительные средства. Все изучаемые виды прошлого и современного отечественного и зарубежного искусства различных стилей и жанров рассматриваются в широком социокультурном контексте с позиции духовного наследия человечества, эталона эстетической и нравственной составляющей современного общества.

Учащиеся постигают своеобразие литературы на примере выдающихся художественных произведений, получивших свою «вторую жизнь» в музыкальных произведениях Дж. Верди, Бетховена, Ж. Бизе, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича, Д. Б. Кабалевского, И. Ф. Стравинского, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина и др.; размышляют о проблемах современности в музыке и литературе, обращаясь к духовной (церковной) музыке, наследию И. С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Орфа, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной, И. Денисова и др.

Школьники знакомятся с выдающимися произведениями литературы, представляющими эпоху, страну, город, получают общие сведения об их создателях; узнают основные стили и направления в живописи, графике и скульптуре на примере произведений русских (А. Рублев, Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, И. П. Мартос, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Божиковский, О. А. Кипренский и др.) и зарубежных (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициан, П. Брейгель, Эль Греко, А. Дюрер, Д. Арчимбольдо, М. Караваджо и др.) художников. Учащиеся узнают о художественных стилях в искусстве XX века (модерн, авангард, соцреализм, постмодернизм).

Подростки получают представление о творчестве выдающихся деятелей киноискусства (Ч. Чаплин, У. Дисней, С. М. Эйзенштейн, А. П. Довженко, С. Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский и др.), театра (Б. Брехт, Б. Шоу, И. Бергман, П. Брук, Штайн, К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, А. Я. Таиров и др.), хореографии (М. Бежар, Д. Ноймайер, М. Петипа, Ю. Григорович и пр.). Народное искусство раскрывается во всем интонационном и жанровом многообразии самобытных культурных традиций (фольклор народов России и других стран, региональные традиции). В процессе обучения у школьников накапливаются знания о всемирно известных исполнителях (Р. Тибальди, Л. Паваротти, Г. фон Караян, Е. Ф. Светланов, Л. А. Русланова, Л. Г. Зыкина, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, Л. Б. Коган, Э. Г. Гилельс, Г. П. Вишневская, М. Л. Растропович и др.), актерах театра и кино (Г. Гарбо, Г. Пек, А. Делон, Л. Орлова, В. Марецкая, Н. Черкасов, М.

Ульянов В. Тихонов, Н. Мордюкова и др.), артистах балета и выдающихся танцовщиках (А. Истомина, А. Павлова, В. Нижинский, А. Дункан, Г. Уланова, Р. Нуреев, М. Эсамбаев, В. Васильев и М. Плисецкая и др.), исполнительских коллективах (Венский хор мальчиков. Бостонский симфонический Камерный оркестр Гидона Кремера, Голландский оркестр Концертгебау, Фольклорный ансамбль Д. Покровского, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова. Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева и др.). Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений, и способов учебной деятельности, полученных учащимися и в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе. Построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания в изделиях народного искусства. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальные особенности региональных традиций. Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, эстетическое воздействие слов и музыкальных звуков на человека. Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Отличия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. История появления и особенности звучания. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов, электронные музыкальные инструменты: общее представление о возникновении и способах звучания. Выразительные средства и возможности электронных музыкальных инструментов в передаче художественного образа. Современное электронное музыкальное творчество.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности.

Современное телевидение и его образовательный подвижных объектов. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве; способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Основные виды учебной деятельности школьников

Интегрированный характер данного курса на второй ступени образования определил целостное, единое для всех искусств понимание основных, взаимосвязанных между собой, видов учебной деятельности учащихся. Такой подход обусловлен родством художественных образов, неделимой природой и взаимопроникновением искусств, единым источником их происхождения и развития — жизнью. Учебная деятельность направлена на художественное восприятие, познание и творчество, неотделимые друг от друга. Она разнообразна по форме — от бесед по поводу искусства и подбора художественного материала по заданным направлениям до индивидуальной или коллективной проектной деятельности, в том числе подготовки компьютерных презентаций на различные темы (например, «Пейзаж в литературе, музыке, постановки и оформления спектакля или школьного праздника. Постигание многообразия искусств на основе единых видов учебной деятельности способствует формированию школьников целостного представления об изучаемой области, содержательному общению учащихся с мировым культурным наследием, полноценному духовному и разностороннему развитию растущего человека.

Художественное восприятие. Общее представление о природе искусства. Художественный образ как отражение всеобщего в единичном, воплощение действительности с позиции эстетического идеала. Специфика восприятия различных видов искусства, эстетическое воспроизведение окружающего мира в слове, музыкальной интонации, рисунке, цвете, пластике, кадре, свете, линии, штрихе, мизансцене и др. Целостный образ искусства, эстетическое многообразие жизни. Эмоциональное восприятие разных видов искусства, одухотворенный диалог автора (художника, композитора, поэта и др.) и слушателя, зрителя. Эстетическая оценка произведений искусства.

Художественное познание. Художественное мышление, эмоциональное отношение к искусству. Процесс познания как художественный по содержанию и учебный по форме. Размышление об искусстве (рассуждение, обоснование собственного мнения, аргументация выводов, доказательность воззрения и т. д.). Проблематизация содержания образования как источник развития художественного мышления. Открытие новых знаний в процессе исследования художественных фактов и явлений во всей их внутренней сложности и противоречивости. Осознанное применение средств художественной выразительности различных видов искусства.

Художественное творчество. Освоение духовного опыта человечества через самовыражение в различных видах искусства. Творчество как преобразование действительности и проявление духовной составляющей человека.

Художественные знания, умения и навыки. Воплощение художественных образов с помощью выразительных средств различных видов искусства. Обогащение творческого опыта и развитие общих художественных способностей. Творческая деятельность по законам гармонии и красоты. Импровизация. Художественно-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. В результате изучения предметного содержания курса у школьников формируется культура восприятия современных и традиционных видов искусства, развиваются учебно-творческие и общие художественные способности, воспитывается эстетическое отношение к миру, расширяется опыт художественно-творческой деятельности, в том числе в области современных информационно-коммуникационных технологий. Обучение искусству на данном этапе, обобщающее

имеющееся у школьников разнообразные представления и сведения, художественные знания, умения и навыки, различные способы учебных действий и др., предопределяет успешность формирования у подростков целостной художественной картины мира во всем ее многообразии, обогащает эстетические представления об окружающей действительности, раскрывает потенциал искусства в преобразовании духовного мира человека и общества в целом.

Раздел «**Тематическое планирование**» представлен в соответствии с содержанием примерной программы по искусству и обеспечивает необходимую подготовку школьников в объеме изучаемого курса, нацелен на формирование как неотъемлемой части художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры, осмысление взаимосвязи искусств с духовной жизнью, историей и культурой человечества.

Он дан в полном соответствии со структурой тематического планирования примерной программы по музыке и изобразительному искусству для основной школы.

Развернутое тематическое планирование по искусству – 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Основные элементы содержания программы	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
Искусство как духовный опыт человечества									
<i>Народное искусство как культурно - историческая память предшествующих поколений- основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания в изделиях народного искусства. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.</i>									
1	Народное искусство как культурно - историческая память предшествующих поколений- основа национальных профессиональных школ.	1	Урок - лекция	Народное искусство как культурно - историческая память предшествующих поколений- основа национальных профессиональных школ.	<i>Эмоционально воспринимать</i> народное искусство во всем его многообразии. <i>Рассуждать</i> об истоках русского театра, национальных традициях, основе профессиональных школ.	Ответы на вопросы	Подготовить сообщение	8.09	
2	Коллективная художественно-творческая деятельность: феномен духовности, национальные традиции, эстетические идеалы.	1	Урок-усвоения новых знаний	Коллективная художественно-творческая деятельность: феномен духовности, национальные традиции, эстетические идеалы.	<i>Осознавать</i> единство формы и содержания в изделиях народного искусства. <i>Понимать</i> специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира.	Ответы на вопросы	Конспект. Подготовить сообщение.	15.09	
3	Единство формы и содержания в изделиях народного искусства, основанное на функциональном соединении утилитарных потребностей человека и его верований.	1	Урок-лекция Слайд-лекция	Единство формы и содержания в изделиях народного искусства, основанное на функциональном соединении утилитарных потребностей, человека и его	<i>Участвовать</i> в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, действия, обряды, изготовление предметов быта и др.).	Фронтальный Устный опрос	Подготовить сообщение	22.09	

				верований.	<p>Раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой.</p> <p>Передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности.</p> <p>Самостоятельно исследовать с помощью сети Интернет многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерный ритмический рисунок, манера исполнения и т. д.).</p> <p>Исполнять отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой.</p> <p>Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира, предметов быта, интерьера и пр.</p>				
4	Древние образы народного искусства, используемые в орнаментах украшающих изделия и их интерпретация в последующем искусстве.	1	Комбинированный Слайд-лекция	Древние образы народного искусства, используемые в орнаментах украшающих изделия и их интерпретация в последующем искусстве.		Фронтальный Устный опрос	Конспект.	29.09	
5	Специфика языка народного искусства: декоративность, орнаментальность, лаконичность, использование простых ритмов.	1	Урок-усвоения новых знаний Беседа	Специфика языка народного искусства: декоративность, орнаментальность, лаконичность, использование простых ритмов.		Фронтальный Устный опрос	Подготовить реферат	6.10	
6	Взаимосвязь народного искусства с жизнью и различными явлениями отечественной и мировой культуры	1	Урок-усвоения новых знаний Беседа	Взаимосвязь народного искусства с жизнью и различными явлениями отечественной и мировой культуры.		Фронтальный Устный опрос	Конспект. Подготовить сообщение.	13.10	
7	Многообразие фольклорных традиций народного мира: отражение специфики художественного мышления национального характера и самосознания	1	Урок-усвоения новых знаний Слайд-лекция	Многообразие фольклорных традиций народного мира: отражение специфики художественного мышления национального характера и самосознания		Фронтальный Устный опрос	Подготовить реферат	20.10	
8	Творческое	1	Урок –	Творческое	Фронтальный	Конспект	10.11		

	переосмысление народных традиций в современной культуре		лекция Беседа	переосмысление народных традиций в современной культуре	<i>Участвовать</i> в создании простейших аранжировок музыки народов мира с помощью готовых шаблонов.	Устный опрос			
9	Этническая музыка.	1	Урок – усвоение новых знаний Слайд-лекция	Этническая музыка. Самобытность и характерные черты этнической музыки различных культур мира. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.		Фронтальный Устный опрос	Конспект. Подготовить сообщение	17.11	
10	Самобытность и характерные черты этнической музыки различных культур мира.	1	Урок – усвоение новых знаний Слайд-лекция	Самобытность и характерные черты этнической музыки различных культур мира. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.		Фронтальный Устный опрос	Конспект. Подготовить сообщение.	24.11	
<i>Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, эстетическое воздействие слов и музыкальных звуков на человека. Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.</i>									
11	Временные искусства	1	Урок – лекция	Временные искусства	<i>Понимать</i> истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств.	Фронтальный Устный опрос	Подготовить сообщение	1.12	
12	Музыка и литература: специфика языка (слова,звук, мысль,чувства), единство	1	Комбинированный урок	Музыка и литература: специфика языка (слова,звук, мысль,чувства), единство	<i>Осознавать</i> звуко-смысловое единство (интонационную)	Фронтальный Устный опрос	Подготовить реферат	8.12	

	происхождения (народно-музыкальное, поэтическое искусство),интонационная общность пения и речи, воссоздание образов реального мира			происхождения (народно-музыкальное, поэтическое искусство),интонационная общность пения и речи, воссоздание образов реального мира	общность) пения и речи. <i>Анализировать</i> специфику воплощения жизненных проблем во временных искусствах. <i>Воспринимать</i> слово и звук как «первоэлемент» образного смысла				
13	Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, эстетическое воздействие слов и музыкальных звуков на человека	1	Урок-усвоение новых знаний	Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, эстетическое воздействие слов и музыкальных звуков на человека	<i>Самостоятельно</i> исследовать техники современной музыкальной композиции (на одном примере). <i>Самостоятельно</i> исследовать особенности различных	Фронтальный Устный опрос	Выполнить творческую работу	15.12	
14	Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное	1	Урок – лекция Беседа	Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное.	современных литературных произведений. <i>Участвовать</i> в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <i>Эмоционально</i> воплощать	Фронтальный Устный опрос	Подготовить сообщение	22.01	
15	Современность в музыке и литературе	1	Урок – усвоение новых знаний Беседа	Современность в музыке и литературе	различные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества. <i>Находить</i>	Фронтальный Устный опрос	Конспект	12.01	
16	Техники музыкальной композиции (сериализм, додекафо	1	Урок - лекция	Техники музыкальной композиции (сериализм, додекафо	выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или	Фронтальный Устный опрос	Подготовить реферат		

	ния, алеаторика и др.)			ния, алеаторика и др.)	дополняющую литературные образы («музыкальные характеристики литературных героев»).				
17	Полистилистика в современной литературе.	1	Урок – усвоен ие новых знаний Беседа Комби нирова нный урок	Полистилистика в современной литературе	Участвовать в создании элементарных музыкальных композиций, раскрывающих или дополняющих литературные образы (с помощью готовых шаблонов электронных музыкальных инструментов)	Фронтальный Устный опрос	Конспект	19.01	
<p><i>Пространственные(пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно- прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.</i></p>									
18	Виртуально- пространственная природа пластических искусств (изобразительные и декоративно - прикладные искусства, архитектура и дизайн)	1	Урок – усвоени е новых знаний Беседа Слайд- лекция	Виртуально- пространственная природа пластических искусств (изобразительные и декоративно- прикладные искусства, архитектура и дизайн).	Понимать природу и специфику пространственных искусств Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведениям живописи, скульптуры, графики, декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна. Различать основные художественные стили Европы. Раскрывать особенности формы и содержания на примере различных произведений пластических искусств. Анализировать и сопоставлять специфику различных произведений	Фронтальный Устный опрос	Конспект	26.01	
19	Художественный образ	1	Урок –	Художественный		Фронтальный	Подготовить	2.02	

	в пластических искусствах. Эмоционально - эстетическое воздействие произведений пластических искусств на человека.		лекция Слайд-лекция	образ в пластических искусствах. Эмоционально - эстетическое воздействие произведений пластических искусств на человека.	пространственных искусств и культурные особенности эпохи. <i>Размышлять</i> о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека. <i>Оценивать</i> с эстетических позиций архитектурный облик своего города, районного центра, села и др. <i>Участвовать</i> в разработке коллективного архитектурного проекта «Наш новый город» <i>Различать</i> в общих чертах специфику храмовой архитектуры.	льный Устный опрос	реферат		
20	Художественные особенности языка живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	1	Урок - лекция	Художественные особенности языка живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	архитектурный облик своего города, районного центра, села и др. <i>Участвовать</i> в разработке коллективного архитектурного проекта «Наш новый город» <i>Различать</i> в общих чертах специфику храмовой архитектуры.	Фронтальный Устный опрос	Конспект	16.02	
21	Основные художественные стили Европы: античность, готика, стиль эпохи возрождения. классицизм, модерн.	1	Урок – усвоения новых знаний Слайд-лекция с элементами беседы	Основные художественные стили Европы: античность, готика, стиль эпохи возрождения. классицизм, модерн.	<i>Понимать</i> значение монументальной скульптуры в формировании образа городов. <i>Изучать</i> с помощью сети Интернет высокохудожественные образы монументальной скульптуры, расположенные в столицах различных стран мира.	Фронтальный Устный опрос	Подготовить сообщение	23.02	
22	Стилистическое единство произведений одной эпохи, отражающееся в художественной форме и содержании творений.	1	Урок – лекция Беседа	Стилистическое единство произведений одной эпохи, отражающееся в художественной форме и содержании творений.	скульптуры, расположенные в столицах различных стран мира. <i>Участвовать</i> в коллективном проекте по разработке плакатов различной тематики. <i>Участвовать</i> в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ	Фронтальный Устный опрос	Конспект	2.03	
23	Взаимосвязь	1	Урок –	Взаимосвязь	« Книга класса» (культурные и	Фронтальный	Конспект	9.03	

	произведений пластического искусства и культурных особенностей эпохи.		лекция	произведений пластического искусства и культурных особенностей эпохи. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	спортивные достижения, дружеские шаржи, эскизы и зарисовки, поэтические строки, « музыкальные картины» и др.) <i>Создавать</i> различные изделия декоративно - прикладного искусства для оформления класса, школы и др.	льный Устный опрос			
24	Формирование средствами архитектуры облика городов, храмовая и светская архитектура.	1	Урок – слайд лекция с элемент ами беседы	Формирование средствами архитектуры облика городов. Храмовая и светская архитектура.	<i>Принимать</i> участие в разнообразной художественно - творческой деятельности в отдельных видах пространственных искусств.	Фронта льный Устный опрос	Подготовить творческую работу	16.03	
25	Понимание храма как вместилища Бога. Специфика православного, католического, мусульманского и буддийского храмов, связанная с особенностями мировоззрения.	1	Урок – лекция Слайд- лекция с элемент ами беседы	Понимание храма как вместилища Бога. Специфика православного, католического, мусульманского и буддийского храмов, связанная с особенностями мировоззрения.	<i>Воплощать</i> творческие замыслы на основе применения современных технических приемов изобразительного искусства.	Фронта льный Устный опрос	Конспект	23.03	
26	Монументальная скульптура, ее роль в формировании образа города и в создании общественного мнения о личности правителя.	1	Урок – усвоени е новых знаний Слайд- лекция	Монументальная скульптура. Роль монументальной скульптуры в формировании образа города и в создании общественного мнения о личности правителя.		Фронта льный Устный опрос	Подготовить сообщение	6.04	
27	Открытие мира и	1	Урок –	Открытие мира и		Фронта	Конспект	13.04	

	художественное познание мира с помощью станковых видов искусства. Книжная графика и плакат как наиболее массовые виды искусства XX века.		лекция Слайд-лекция	художественное познание мира с помощью станковых видов искусства (живопись, графика, скульптура) Книжная графика и плакат как наиболее массовые виды искусства XX века.		льный Устный опрос			
28	Позитивная и негативная роль массовых искусств.	1	Урок – усвоение новых знаний	Позитивная и негативная роль массовых искусств (организация масс средствами плаката на борьбу с фашистскими захватчиками в годы ВОВ, дезинформация средствами современных рекламных плакатов и листовок).		Фронтальный Устный опрос	Подготовить сообщение	20.04	
29	Создание комфортных и эстетичных предметов средствами дизайна и декоративно-прикладного искусства. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др	1	Урок-лекция Беседа	Создание комфортных и эстетичных предметов средствами дизайна и декоративно-прикладного искусства. Особенности и современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и		Фронтальный Устный опрос	Конспект	27.04	

				др.Актуальность и концептуальность современного изобразительного искусства.					
<p><i>Пространственно - временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Театральное искусство. Истоки театра как вида искусства, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия - основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.</i></p>									
30	Пространственно-временные искусства: кино, театр и хореография. <i>Итоговый контрольный тест</i>	1	Урок-усвоение новых знаний Беседа Тестирование	Пространственно-временные искусства: кино, театр и хореография. Киноискусство (фильм: научно-популярный, документальный, художественный, игровой и др.); возникновение кино, специфика киноязыка(кадр, монтаж, план, ракурс и др.).	<i>Эмоционально воспринимать</i> выдающиеся произведения пространственно- временных искусств и давать им эстетическую оценку. <i>Осознавать</i> основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка. <i>Понимать</i> особенности деятельности создателей фильма(сценариста, художника, актера и др.). <i>Участвовать</i> в создании экранного произведения (видеофильм, видеоряд, видеоклип) о школе, семье, одноклассниках, родном крае и т.д.(вид деятельности- актер.	Фронтальный Устный опрос Тестирование	Подготовить сообщение	4.05	
31	Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективно-творческий процесс.	1	Комбинированный	Средства художественной выразительности в киноискусстве(музыка ,звук, свет, цвет и др.). Создание кинофильма как коллективно-творческий процесс.(сценарист, режисер, оператор, художник, актер)	<i>Режиссер</i> , сценарист, музыкальный редактор и т.д.- по выбору - по выбору и возможностям учащегося). <i>Рассуждать</i> о значении театра в жизни современного общества. <i>Понимать</i> драматургические основы театрального искусства. <i>Знать</i> особенности драматического и музыкального театра и специфику деятельности их создателей. <i>Принимать</i> участие в постановке	Фронтальный Устный опрос	Подготовить творческую работу	9.05	

32	Театральное искусство.	1	Урок-усвоение новых знаний Беседа	Театральное искусство. Истоки театра как вида искусства, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей.	школьных спектаклей(фрагментов) в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего музыкального и литературного редактора и т.д.(по выбору и по возможностям учащегося).	Фронтальный Устный опрос	Подготовить реферат	13.05	
33	Драматургия - основа театрального искусства	1	Урок-усвоение новых знаний Беседа	Драматургия- основа театрального искусства. Театр драматический и музыкальный, театр кукол. Театральный спектакль и его создатели(драматург, режиссер, художник, композитор, хореограф. актер и др.)	Участвовать в исполнении фрагментов опер(мюзиклов, театрализации современных песен и др). Воспринимать оперу как вид музыкально- театрального искусства. Осмыслять основные выразительные средства хореографического искусства. Самостоятельно определять разновидности танца. Понимать искусство танца как способ выражения художественных образов в движении. Участвовать в исполнении различных танцев (по выбору и возможностям ученика). Изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и балетных танцев.	Фронтальный Устный опрос	Подготовить реферат	19.05	
34	Опера как синтетический жанр, объединяющий драматургию, хореографию(балет), изобразительное искусство (костюмы, грим,	1	Урок-лекция	Опера как синтетический жанр, объединяющий драматургию, хореографию(балет), изобразительное искусство (костюмы,	Исследовать истоки возникновения пространственно- временных искусств. Собирать коллекцию выдающихся произведений экранного , театрально и хореографического искусства прошлого и современности.	Фронтальный Устный опрос	Подготовить реферат Ответить на вопросы	22.05	

	декорации) и музыку .			грим,декорации) и музыку . Хореографическое искусство	Находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений и т. д. Рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии. Осознавать специфику творческих профессий осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно – временных искусств(по выбору и возможностям ученика). Разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических,конкурсных, итоговых, юбилейных и т. д.) с применением возможностей кино-, театрального и хореографического искусства. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видео клипа, видеоряда и т. д.), в постановке театрального спектакля(фрагмента мюзикла), современного танца и др				
35	Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет.	1	Урок-усвоение новых знаний Беседа	Возникновение танца и основные средства его выразительности (движения и позы,темп и ритм, мимика и пластика, композиция и другие). Народный и классический, современный и балетный танец. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.		Фронтальный Устный опрос		25.05	

Развернутое тематическое планирование по искусству – 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные элементы содержания программы	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
<p>Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спец эффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Отличия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.</p>									
1	Компьютерные технологии в изобразительном искусстве.	1	Урок - лекция	Возможности компьютерных технологий в изобразительном искусстве	Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в изобразительном искусстве. Применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений.	Фронтальный усный опрос	Конспект.	8.09	
2	Компьютерная графика как область художественной деятельности.	1	Комбинированный урок	Компьютерная графика как область художественной деятельности.	Осознавать возможности современных технологий для самостоятельного художественного творчества. Воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий. Создавать (индивидуально) художественные работы различной тематики. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.	Фронтальный усный опрос	Конспект. Подготовить сообщение.	15.09	
3	Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира.	1	Комбинированный урок	Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира.	Понимать специфику восприятия различных визуальных произведений. Самостоятельно применять отдельные компьютерные програм-	Фронтальный усный опрос	Конспект.	22.09	
4	Художественное творчество и технология: соотношение и взаимодействие для создания произведений	1	Урок - лекция	Художественное творчество и технология: соотношение и взаимодействие для создания произведений		Фронтальный усный опрос	Подготовить сообщение.	29.09	

	искусства.			искусства.	<p>мы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов об одноклассниках и учителях и др.</p> <p>Принимать участие в разработке различных художественно-творческие проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и др. по выбору и возможностям ученика). Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение.</p>				
5	Компьютер - как инструмент художника.	1	Урок - лекция	Компьютер - как инструмент художника.		Фронтальный устный опрос	Конспект.	6.10	
6	Основные черты художественной работы с применением компьютерных технологий (компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе) и особенности их восприятия.	1	Комбинированный урок	Основные черты художественной работы с применением компьютерных технологий (компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе) и особенности их восприятия		Фронтальный устный опрос	Конспект. Подготовить сообщение.	13.10	
7	Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого продукта.	1	Урок - лекция	Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого продукта.		Фронтальный устный опрос	Конспект	20.10	
8	Отличия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.	1	Урок – лекция Беседа	Отличия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.		Фронтальный устный опрос	Конспект	10.11	
9	Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки	1	Урок-усвоение новых знаний Комби	Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки		Фронтальный устный опрос Контроль за	Подготовить сообщение	17.11	

	книг и журналов: Photoshop и другие.		ни ро ванных	книг и журналов: Photoshop и другие.		действиями			
<p>Электронная музыка. История появления и особенности звучания. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Электронные музыкальные инструменты: общее представление о возникновении и способах звучания. Выразительные средства и возможности электронных музыкальных инструментов в передаче художественного образа. Современное электронное музыкальное творчество.</p>									
10	Электронная музыка. История появления и особенности звучания.	1	Урок-лекция	Электронная музыка. История появления и особенности звучания.	<p>Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. Находить в сети Интернет, энциклопедиях и др. информацию об истории появления электронной музыки. Эмоционально откликаться на звучание электронных музыкальных инструментов и оценивать его с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. Самостоятельно исследовать современные возможности применения электронной музыки и понимать ее специфику. Знать отдельные электронные музыкальные инструменты и сравнивать их звучание с традиционными акустическими инструментами. Самостоятельно исследовать возможности электронных музыкальных инструментов в передаче различных художественных образов. Участвовать в коллективной импровизации на каких-либо</p>	Фронтальный устный опрос	Конспект. Подготовить сообщение	24.11	
11	Сочинение электронной музыки как процесс поиска необходимого звучания, его записи, обработки и оформления.	1	Урок-лекция Слайд-лекция	Сочинение электронной музыки как процесс поиска необходимого звучания, его записи, обработки и оформления.		Фронтальный устный опрос	Конспект	1.12	
12	Возможности электронной музыки в передаче различных звуковых эффектов.	1	Урок-усвоения новых знаний	Возможности электронной музыки в передаче различных звуковых эффектов.		Фронтальный устный опрос	Конспект	8.12	
13	Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.	1	Слайд-лекция Беседа	Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.		Фронтальный устный опрос	Подготовить сообщение	15.12	
14	Электронные музыкальные инструменты: общее представление о возникновении и способах звучания	1	Урок – лекция Слайд-лекция	Электронные музыкальные инструменты: общее представление о возникновении и способах звучания		Фронтальный устный опрос	Конспект	22.12	

15	Терменвокс, электрогитара, электроорган, клавишный синтезатор, цифровое фортепиано, музыкальный компьютер и другие.	1	Урок – усвоения новых знаний Беседа	Терменвокс, электрогитара, электроорган, клавишный синтезатор, цифровое фортепиано, музыкальный компьютер и другие.	электронных музыкальных инструментов <i>Исполнять</i> простейшие композиции с помощью любых электромузыкальных инструментов. <i>Применять</i> электронные музыкальные инструменты для	Фронтальный усный опрос	Подготовить сообщение	12.01	
16	Выразительные средства и возможности электронных музыкальных инструментов в передаче художественного образа.	1	Урок-усвоение новых знаний	Выразительные средства и возможности электронных музыкальных инструментов в передаче художественного образа.	сопровождения школьных мероприятий, театральных постановок и т. д. <i>Собирать</i> коллекцию звучания современных электронных музыкальных инструментов. <i>Разрабатывать</i> проекты	Фронтальный усный опрос	Конспект	19.01	
17	Современное электронное музыкальное творчество.	1	Урок-усвоение новых знаний	Современное электронное музыкальное творчество	презентации различных современных электронных музыкальных инструментов с демонстрацией звучания.	Фронтальный усный опрос Контроль за действиями	Выполнить творческую работу	26.01	
<i>Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Эстетическое воздействие телевидения на человека.</i>									
18	Мультимедийное искусство.	1	Урок-лекция	Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства.	<i>Рассуждать</i> об особенностях мультимедийного искусства. <i>Самостоятельно изучать</i> современные мультимедийные технологии и их возможности в создании произведений искусства.	Ответы на вопросы Контроль за действиями	Конспект	2.02	
19	Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства.	1	Урок-усвоение новых знаний, навыков и	Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства.	<i>Понимать</i> особенности воплощения движения и пространства с помощью современной аппаратуры и творчески применять ее для создания художественных	Ответы на вопросы Контроль за действиями	Подготовить мультимедийную презентацию	9.02	

			умений Слайд-лекция		продуктов. Исследовать характерные черты и свойства звуковых, цифровых и интернет-объектов. Разрабатывать и реализовывать проекты по созданию различных мультимедийных произведений. Понимать специфику фотоискусства. Принимать участие в конкурсах и выставках художественной фотографии (в классе, школе, районе, городе и т. д.). Постигать особенности изображения подвижных объектов с помощью ТВ. Осознавать потенциал цифрового ТВ для современного качества изображения.				
20	Специфика воплощения движения и пространства с помощью фото- и видеоаппаратуры.	1	Урок-усвоение новых знаний, навыков и умений	Специфика воплощения движения и пространства с помощью фото- и видеоаппаратуры.		Устный опрос Контроль за действиями и	Выполнить творческую работу	16.02	
21	Цифровое фото	1	Комбинированный Слайд-лекция Беседа	Цифровое фото		Контроль за действиями и Ответы на вопросы	Подготовить реферат	23.02	
22	Фотография как способ художественного отражения действительности.	1	Урок-лекция	Фотография как способ художественного отражения действительности.		Фронтальный опрос Ответы на вопросы Контроль за действиями и	Конспект	2.03	
23	Особенности передачи визуального образа в художественной фотографии	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности передачи визуального образа в художественной фотографии		Фронтальный Устный опрос	Выполнить творческую работу	9.03	
24	Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно - творческое развитие,	1	Урок-лекция	Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно - творческое развитие,		Фронтальный Устный опрос	Конспект	16.03	

	культурный досуг).			культурный досуг).					
25	Особенности телевизионного изображения подвижных объектов, принцип последовательной трансляции элементов изображения.	1	Урок усвоения новых знаний Слайд-лекция	Особенности телевизионного изображения подвижных объектов, принцип последовательной трансляции элементов изображения.		Фронтальный Устный опрос	Конспект	23.03	
26	Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема.	1	Урок-лекция Беседа	Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема.		Фронтальный Устный опрос	Подготовить сообщение	6.04	
27	Эстетическое воздействие телевидения на человека.	1	Урок-усвоения новых знаний Беседа	Эстетическое воздействие телевидения на человека.		Ответы на вопросы	Реферат	13.04	
<p><i>Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства (линии, звучание, краски). Значение искусства в духовном интеллектуально-творческом развитии личности.</i></p>									
28	Традиции и новаторство в искусстве	1	Урок-лекция Беседа	Традиции и новаторство в искусстве	<i>Осознавать</i> значение искусства в жизни современного человека. <i>Рассуждать</i> о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.	Фронтальный Устный опрос	Конспект	20.04	
29	Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества.	1	Урок-усвоения новых знаний	Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества.	<i>Эмоционально</i> воспринимать художественные образы различных видов искусства. <i>Ориентироваться</i> в специфике выразительных средств всех изучаемых видов искусства. <i>Участвовать</i> (индивидуально) в различных видах художественного творчества. <i>Оценивать</i> произведения искус-	Фронтальный Устный опрос	Подготовить сообщение	27.04	

30	Обобщенное представление о единой образной природе различных видов искусства <i>Итоговый контрольный тест</i>	1	Комбинированный	Обобщенное представление о единой образной природе различных видов искусства	ства с позиции восполнения мировой художественной культуры. Владеть специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса	Фронтальный Устный опрос	Конспект	4.05	
31	Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия.	1	Урок-усвоение новых знаний	Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия.		Фронтальный Устный опрос	Конспект	11.05	
32	Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства (линии, звучание, краски).	1	Урок-лекция Беседа	Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства (линии, звучание, краски).		Фронтальный Устный опрос	Конспект	18.05	
33 - 34	Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности	2	Урок-лекция	Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности		Фронтальный Устный опрос		25.05	