

ФГБПОУ «Раифское специальное учебно-воспитательное учреждение»

Принята

На заседании педагогического совета

Протокол №

« 29 » августа 2018 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Раифское СУВУ

Н.П. Кисиль

« 31 » августа 2018 г.

Рабочая программа
по предмету «ИЗО»
5-7 класс

Учитель изобразительного искусства Ефимова Е.В.
Квалификационная категория высшая

*Рабочая программа составлена на основе
ФГОС основного общего образования по предмету
«ИЗО» для общеобразовательных школ
Разработана 2018 г.*

Программа рассмотрена
На заседании методического совета
Протокол № 1
«28» августа 2018 г.

Руководитель МО  М.Р. Ситдикова.

п. Местечко Раифа
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан

2018-2019 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. - М.: Просвещение, 2013.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративноприкладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира,, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы - в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
 - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на

базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

- умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальноразпространенных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальноразпространенных искусств, в специфических формах; художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в

искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 7 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» - является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Изобразительное искусство в жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека -8 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности -8 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни -12 ч.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ -7 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 7 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характер-

ные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. *Вагьянц, А. М.* Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагьянц. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. *Гоголев, К. И* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. - М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]* - Волгоград: Учитель, 2010.
5. *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. - 1984. -№ 11.
6. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI-XII веков / Ю. С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 1997.
7. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996.
8. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. - М. : ВЛАДОС, 2000.
9. *Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия.* - М.: Астрель, 2002.
10. *Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия.* - М.: АСТ-ЛТД, 1998.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. - Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». - Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». - Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. - Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

В пояснительной записке желательно определить статус школы, ее социальный заказ, назначение, стратегический анализ деятельности.

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. - Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. - Режим доступа : <http://www.museum-online.ru> Академия художеств Бибигон. - Режим доступа : <http://www.bibigon.ru> Словарь терминов искусства. - Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm> <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich> <http://www.artsait.ru>

Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Собственные компьютерные презентации.

Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. - СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003-2005. - (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей - детям»).

Шедевры русской живописи. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

«Русский музей». - [Б. м.]: ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Энциклопедия изобразительного искусства. - [Б. м.]: ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Мастера портрета». - Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). - М., 1997; 2002.

Наглядные пособия.

Таблицы. Введение в цветоведение.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по перспективе.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

Принтер.

Интерактивная доска.

DVD.

Музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Мольберт.

Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Стенды для вывешивания иллюстративного материала

Развернутое тематическое планирование ИЗО 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол - во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности, формы работы	Формы контроля	Планируемые результаты			Дата проведения	
						Предметные	Метапредметные	Личностные УУД	План	Факт
ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)										
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	<p>Узнают: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p>Научатся: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека</p>	<p><i>Р:</i> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану.</p> <p><i>Л:</i> понимают информацию, представленную в образной, схематичной форме (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).</p> <p><i>К:</i> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p>Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).</p>		
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	<p>Узнают: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.</p>	<p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p><i>Л:</i> ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают</p>	<p>Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей</p>		

						<p>Научатся: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме</p>	<p>по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека — выражение особенностей духовной культуры эпохи). <i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>	<p>группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека.</p>		
3	<p>Пропорции и строение фигуры человека. Схема движения фигуры человека.</p>	1	<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Устный опрос Рисунок</p>	<p>Узнают: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Научатся: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении</p>	<p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <i>П:</i> ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). <i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>	<p>Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.</p>		
4	<p>Великие скульпторы эпохи Возрождения. Лепка</p>	1	<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Устный опрос. Рисунок</p>	<p>Узнают: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности</p>	<p><i>Р:</i> организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке</p>	<p>Осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры),</p>		

	фигуры человека.					<p>восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения.</p> <p>Научатся: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении</p>	<p>достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p><i>П:</i> работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p><i>К:</i> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>	<p>понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p>		
5	Лепка фигуры человека.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	<p>Узнают: особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения.</p> <p>Научатся: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с передачей движения</p>	<p><i>Р:</i> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p><i>П:</i> работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p><i>К:</i> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают</p>	<p>Осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стре-</p>		

							и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	мятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе.		
6	Набросок как вид рисунка. Особенности и виды набросков.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Научатся: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). <i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)	Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.		
7	Набросок фигуры человека с натуры .	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, А. Серов, А. Дейнека.	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы;	Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют		

						<p>Научатся: выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)</p>	<p>определяют цель (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). <i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои</p>	<p>эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт).</p>		
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	<p>Узнают: картины и имена художников, изображающих человека (М. Сальвадор Дали, Б. Пикассо, О. Ренуар и др.). Научатся: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)</p>	<p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>Л:</i> понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. <i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)</p>	<p>Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное</p>		

								отношение к идеалам чело вечности.		
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная фронтальная	Устный опрос. Рисунок	<p>Узнают: определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i>; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.</p> <p>Научатся: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p>	<p><i>P:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p><i>П:</i> умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p> <p><i>К:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера</p>	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства.		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная фронтальная	Устный опрос. Рисунок	<p>Узнают: понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.</p> <p>Научатся: перечислять и характеризовать основные жанры</p>	<p><i>P:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><i>П:</i> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного</p>	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления		

						сюжетнотематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	произведения. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства)	художественно-творческих навыков.		
11	Сюжет и содержание в картине .	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: разницу между сюжетом и содержанием. Научатся: создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.		
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Научатся: составлять речевое высказывание на основе восприятия	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации задачи;		

						произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению	линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства.		
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Научатся: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.		
14	Жизнь в моем городе в прошлых	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают	проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции,		

	веках. Образ прошлого созданный художниками.					<p>Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).</p> <p>Научатся: выполнять художественный анализ произведения искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами.</p>	<p>свои достижения на уроке.</p> <p><i>П:</i> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>.; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p><i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p>		
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	<p>Узнают: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения искусства и имена художников.</p> <p>Научатся: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения искусства</p>	<p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><i>П:</i> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i>, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.</p> <p><i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>Проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p>		

16	Праздник как яркое проявление народного духа национального характера.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	<p>Узнают: средства выразительности в искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников.</p> <p>Научатся: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника</p>	<p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><i>П:</i> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке.</p> <p><i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета</p>		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	<p>Узнают: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.</p> <p>Научатся: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое</i></p>	<p><i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><i>П:</i> учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства.</p> <p><i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в</p>		

						<i>искусство.</i>	речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	европейском искусстве.		
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Научатся: самостоятельно составлять устный рассказ, рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины.	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа.		
19	Процесс работы над тематической картиной.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Научатся: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать	<i>П:</i> учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта - создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в	Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.		

						активное участие в обсуждении исторического материала	дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией			
20	Процесс работы над тематической картиной. Реальность жизни и художественный образ.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Научатся: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины; работать художественными материалами	<i>Л:</i> учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта - создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.		
21	Процесс работы над тематической картиной..	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: этапы работы при создании тематической картины. Научатся: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; работать художественными материалами; принимать активное участие в обсуждении исторического материала.	<i>Л:</i> научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта - создание композиции на историческую тему, <i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; исполь-	Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.		

							зуют речевые средства в соответствии с ситуацией			
22	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Научатся: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи.		
23	Библейские темы в изобразительном искусстве западной Европы.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы в живописи западной Европы. Научатся: делать зарисовки икон со слайдов; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в об-	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят	Вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного		

						суждении нового материала	понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка).		
24	Библейские темы в русском искусстве.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся русских иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Научатся: различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами.	<i>P:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> учатся работать над изображением в иконописном портрете; представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	Имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык иконописи для достижения своих творческих замыслов		
25	Монументальная скульптура	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Научатся: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволоочного каркаса,	<i>P:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволоочным каркасом. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык		

						активно участвовать в обсуждении нового материала	(выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; выработывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор.		
26	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Научатся: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволоочного каркаса и пластического материала, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки	<i>P:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>II:</i> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволоочным каркасом. <i>K:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; выработывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий		

								выбор.		
27	Монументальная скульптура. Мемориалы посвященные памяти героев Великой Отечественной Войны.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Научатся: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса и пластических материалов, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и пластическими материалами для создания скульптурного произведения. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания).	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор.		
28	Место и роль картины в искусстве XXв.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: произведения искусства, имена великих художников и их произведения (К.Малевич,	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> знают имена выдающихся художников-	Осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека,		

						Кандинский, Дали и др.). понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Научатся: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами	авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности		
29	Искусство Иллюстрации	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Научатся: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами.	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме	Имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.		
30	Слово и изображение (постановка и решение учебной	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают : условность художественного образа, выражение самостоятельности ил-	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои	Имеют желание учиться, проявлять познавательную активность;		

	задачи) Итоговый контрольный тест					люстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Научатся : выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	достижения на уроке. <i>П:</i> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и определяют термин — <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.	понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.		
31	Конструктивно, изобразительное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: произведения изобразительного искусства. Научатся: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логические обоснованные рассуждения о разных условиях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> Учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знания правил линейной и воздушной перспективы. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него.		
32	Зрительские умения и их значение для современного	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: произведения изобразительного искусства. Научатся: оценивать	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную		

	человека					личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	достижения на уроке. <i>П:</i> научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него.		
33	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Научатся: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал. <i>П:</i> осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	Проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.		
34	Крупнейшие музеи изобразительного	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: культуро-строительную роль музеев, культурные ценности музейных	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную		

	искусства и их роль в культуре					коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Научатся: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства.	достижения на уроке. <i>П:</i> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. <i>К:</i> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции.		
35	Художественно-творческий проект.	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная	Устный опрос. Рисунок	Узнают: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Научатся: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи.	<i>Р:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <i>П:</i> умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. <i>К:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания).	Осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.		