

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Раифское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»

рассмотрено на заседании
педагогического совета
Раифского СУВУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Раифского СУВУ

протокол от 29.08.2017г.№1



Н.П. Кисиль

приказ от 29.08.2017г.№943

РАБОЧАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
«Брейк- данс»
художественно-эстетической направленности

Срок обучения -3 года

Руководитель ОДО:
педагог ДО – Веселова Л.А.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3-4 стр.
2.	Цели и задачи	5стр.
3.	Содержание программы	6 стр.
4.	Учебно-тематический план	7-11 стр.
5.	Материально-техническое обеспечение	12стр.
6.	Список литературы и интернет ресурсы	13 стр.
7.	Календарно-тематический план на 2017-2018 учебный год	14-17стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк- данс» разработана на основании Конституции Российской Федерации, закона Российской Федерации № 27Э-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 « Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федерального закона от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних", Устава Раифского СУВУ, особенностей образовательного учреждения Раифское СУВУ, потребностей и запросов в дополнительном образовании обучающихся, а также в соответствии общеразвивающей общеобразовательной программы дополнительного образования детей «Школа дополнительного образования»

Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы: общеразвивающая программа «Брейк- данс» имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на детей в возрасте от 11 до 18 лет, срок реализации- 3 года.

Актуальность программы: в основе реализации программы «Брейк-данс» лежит привитие особой культуры «уличного» танца. Брейк-данс (от англ. break – ломаный танец)- является ярким, зажигательным и энергичным танцем с элементами акробатики, гимнастики легкой и тяжелой атлетики. Распространен среди сегодняшней молодежи, как экстремальный вид танца. Брейк входит в так называемую, распространенную среди молодых людей, культуру «хип-хоп».

Впервые брейк-данс был описан в прошлом веке в Новом Орлеане, как «kongosquaredance». На площади «KongoSquare» собирались отдохнуть, повеселиться и посостязаться в танце рабы. Самым известным тогда был карнавал «МардиГрасс»(существующий, кстати, до сих пор), где устраивались даже командные соревнования-с делением по этническому принципу.

Сейчас танцоры этого направления танца есть во всем мире. В Европе насчитывается всего несколько команд, существующих много лет, но много таких которые все время менялись, как только на смену приходили новые поколения.

В Россию брейк-данс пришел через Прибалтику и шел не по географическим пунктам, а через сердца людей. Первые шаги в СССР брейк-данс делал по Прибалтийскому региону примерно в конце 70-х-в начале 80-х гг. Одним из самых ярких танцоров того периода был Геру Лайтис. В тоже время в крупных городах образовывались сильные танцевальные коллективы. В Таллине «Лаборатория импульсов», в Риге «120на80», в Ленинграде «Белые перчатки», в Москве «Магический круг», «Меркурий». В середине 90-х, во время перестройки, «первая волна» брейкеров вырастает, обзаводится

семьями. Брейк сходит на нет. В конце 90-х популярность брейк-данса снова возрождается, открываются школы, где обучают танцу. Эта <вторая волна> продолжается до сих пор, сегодня все больше людей начинает танцевать брейк. В настоящее время существует множество команд, танцевальных школ, где молодые люди могут научиться основам брейк-данса, придумать новые танцевальные движения, отточить свое мастерство. В городе Казань знамениты танцевальные школы, студии «inAction» «Originalpeople» «Levelup» «F-team» и др.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ: Специфика программы заключается в интеграции танца, молодежной субкультуры и спорта. Это удовлетворяет потребности и запросы современных подростков, обеспечивает популярность движения брейк-данса у родителей и обучающихся. Также программа предполагает большую социальную работу среди детей и подростков по пропаганде здорового образа жизни, воплощения идей активного отдыха и организации досуга.

АДРЕСНОСТЬ

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 18 лет;

В объединения дополнительного образования(ОДО) «Брейк- данс» могут заниматься все обучающиеся, на добровольной основе не имеющие медицинских противопоказаний. Все занимающиеся в ОДО распределяются по отрядам; I отряд, II отряд

Обучение и воспитание ведется на русском языке.

На ОДО «Брейк- данс» отводится 4 часа в неделю. Соответственно программа рассчитана на 3 года обучения по 144 учебных часа и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям с целью проведение регулярных еженедельных занятий с воспитанниками . Периодичность – два раз в неделю по два академических часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах 35 мин. После 35 минут занятия -перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

Занятия в рамках программы проводятся, в форме тренировок, теоретической части, экскурсий, соревнований, товарищеских встреч, сдачи контрольных нормативов.

Формы и режим занятий. Программа предполагает использование следующих форм обучения:

- занятия
- конкурсы
- мастер-классы
- отчетные концерты

2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью программы является приобщение детей и подростков к доступным видам творческой деятельности средствами брейк- данса, как наиболее перспективного направления молодежной культуры и организации активного образа жизни.

Обучающие задачи:

Привить интерес к брейк-дансу

Научить обучающихся элементам и движениям различных направлений брейк- данса:

Изучить специальную терминологию «уличного»танца

Научить грамотному исполнению танцевальных движений

Научить приемам репродуктивной и творческой деятельности:

Дать сведения по истории развития брейк-данса в мире:

Сформировать основы образного танцевального мышления и умения выразить свой замысел:

Сформировать общекультурные и специальные знания, умения и навыки ,в том числе в физической и психологической подготовке, необходимых для занятия брейк-дансом.

Развивающие задачи:

Способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка посредством пробуждения к самостоятельной творческой активности:

Развивать навыки самостоятельной творческой работы:

Развивать музыкально-ритмический слух.

Развивать элементы логического и креативного мышления.

Воспитательные задачи:

Способствовать воспитанию нравственных, эстетических личностных качеств: трудолюбие, ответственность, терпение, чувство красоты, желание доставлять своим творчеством радость людям;

Способствовать развитию морально-волевых качеств.

Способствовать укреплению этических норм жизни и поведения:

Сформировать потребность в творчестве:

Содействовать воспитанию любви к брейк-дансу и пониманию красоты окружающего мира:

Укрепить здоровье обучающихся через пропаганду здорового образа жизни:

Содействовать развитию сплоченного коллектива.

Помочь выстраивать межличностные отношения на основе дружбы, доверия, взаимопомощи:

Содействовать эмоционально-ценностным отношениям к творческой деятельности и ее социальным последствиям.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие: знакомство с предметом брейк-данса, целями и задачами на учебный год, инструктажи по технике безопасности, по ПДД, по противопожарной безопасности, режим занятий,
2. Направления брейк-данса, ведущие брейк-команды мира».
3. Упражнения верхнего брейка: волна сквозь тело, передвижение по танцполу, пластика головы, пластика рук и ног.
4. Брейкерские игры.
5. Терминология.
6. Акробатика: стойка на руках, колесо, рондат, кувырки, китайский мостик, бешенная лошадь, бананейра.
7. Кросс: непрерывный бег.
8. Брейкерские игры: «Стоп, данс!», «Фриз ком», «Кто дальше».
9. Итоговое занятие: показательное выступление обучающихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие: знакомство целями и задачами на учебный год, инструктажи по технике безопасности, по ПДД, по противопожарной безопасности, режим занятий, форма одежды
2. Знакомство с терминологией, названиями брейк-элементов.
3. Упражнение на развитие чувств ритма и музыкальности: хлопки, упражнения верхнего и нижнего брейка под музыкальное сопровождение.
4. Праздники, танцы в кругу.
5. Кросс: 40 мин. Неприрыного бега.
6. Брейкерские игры: «Стоп, данс!», «Фриз ком», «Кто дальше?», «Повтори движения», «Раз, два, три...».
7. Упражнение на развитие чувств ритма и музыкальности: хлопки, упражнения верхнего и нижнего брейка под музыкальное сопровождение.
8. Праздники, танцы в кругу.
9. Участие в мероприятиях по брейк-дансу,
10. Итоговое занятие: показательные выступления обучающихся.

3 год обучения

1. Вводное занятие: знакомство целями и задачами на учебный год, инструктажи по технике безопасности, по ПДД, по противопожарной безопасности, режим занятий, форма одежды
2. Упражнение на развитие чувств ритма и музыкальности: хлопки, упражнения верхнего и нижнего брейка под музыкальное сопровождение.
Формы занятий: комбинированное занятие.
3. Праздники, танцы в кругу.
4. Кросс: 40 мин. Неприрыного бега.
5. Брейкерские игры: «Стоп, данс!», «Фриз ком», «Кто дальше?», «Повтори движения», «Раз, два, три...».
6. Праздники, танцы в кругу.
7. Участие в мероприятиях по брейк-дансу,
8. Итоговое занятие: показательные выступления обучающихся.

4.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Знакомство с терминологией, названиям брейк-элементов	4	4	-
3.	Стиль Топрок	11	2	9
4.	Упражнения верхнего брейка	15	2	13
5.	Стиль нижнего брейка	10	3	7
6.	Упражнения нижнего брейка	20	2	18
7.	Гимнастика	10	2	8
8.	Акробатика	6	-	6
9.	Кросс	2	-	2
10.	Командная работа	16	6	10
11.	Упражнения на развитие чувств ритма и музыкальности	10	4	6
12.	Тренировка	4	4	-
13.	Праздники, танцы в кругу (Jam, battle)	16	-	16
14.	Участие в мероприятиях брейк-дансу,	12	-	12
15.	Итоговое занятия	6	-	6
Итого:		144	34	110

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Знакомство с терминологией, названиям брейк-элементов	2	2	-
3.	Стиль Топрок	6	2	4
4.	Упражнения верхнего брейка	14	4	10
5.	Стиль нижнего брейка	14	2	12
6.	Упражнения нижнего брейка	20	4	16
7.	Гимнастика	6	2	4
8.	Акробатика	12	2	10
9.	Кросс	2	-	2

10.	Брейкерские игры	8	2	6
11.	Упражнения на развитие чувств ритма и музыкальности	12	4	8
12.	Тренировка	8	8	-
13.	Праздники, танцы в кругу (Jam, battle)	10	-	10
14.	Участие в мероприятиях брейк-дансу	10	-	10
15.	Индивидуальные занятия	12	-	12
16.	Итоговое занятие	6	-	6
Итого:		144	34	110

№ п/п	3 год обучения			
	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Знакомство с терминологией, названиям брейк-элементов	2	2	-
3.	Стиль верхнего брейка	6	1	5
4.	Упражнения верхнего брейка	4	2	6
5.	Стиль нижнего брейка	16	4	12
6.	Упражнения нижнего брейка	20	4	16
7.	Гимнастика	12	2	10
8.	Акробатика	12	4	8
9.	Кросс	2	-	2
10.	Командная работа	24	4	20
11.	Упражнения на развитие чувств ритма и музыкальности	6	1	5
12.	Видео-тренировка	4	4	-
13.	Праздники, танцы в кругу (Jam, battle)	8	-	8
14.	Участие в мероприятиях по брейк-дансу,	8	-	8
15.	Социальная работа	4	2	2
16.	занятия	6	-	6
17.	Итоговое занятие	4	-	4
Итого:		144	32	112

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу первого уровня обучения по общеразвивающей программе «Брейк-данса», соответствующей 1 году обучения, обучающиеся получат возможность узнать:

- Историю развития брейк-данса в мире;
- Специальную терминологию «уличного танца»
- Простейшие элементы и движения различных направлений брейк-данса.
- Общекультурные и специальные знания, умения и навыки, в том числе в физической и психологической подготовке, необходимые для занятий брейк-дансом

Получать возможность научиться

- Выстраивать межличностные отношения на основе дружбы, доверия, взаимопомощи;
- Проявлять нравственные, эстетические личностные качества: трудолюбие, ответственность, терпение, чувство красоты, желания доставлять своим творчеством радость людям, культуру поведения;
- Анализировать результаты своей деятельности.
- Сознательно вести здоровый образ жизни.

Получать возможность продемонстрировать

- Приемы репродуктивной деятельности;
- Творческие способности.

На начальном уровне реализации образовательной программы используются следующие способы предполагаемого результата:

Уровень результатов участия обучающихся начального уровня обучения в соревнованиях, конкурсах, фестивалях;

Социометрическое исследование;

Методика «Самоанализ»;

Наблюдение за работой обещающих на занятиях и анализ успешности освоения ребенком материала и закрепления навыков;

К концу второго общения по общеразвивающей программе «брейк-данс», соответствующие 2 году общения, обучающиеся получают возможность узнать:

- Усложненные элементы и движения различных направлений брейк-данса;
- Специальную терминологию «уличного» танца;

Получат возможность научиться:

- Грамотно исполнять танцевальные движения брейк-данса;
- Анализировать результаты своей деятельности и деятельности других членов коллектива;
- Проявлять творческие способности;
- Общекультурном и специальным знаниям, умения и навыкам, в том числе в физической и психологической подготовке, необходимым для занятий брейк-дансом;
- Ведение здорового образа жизни;
- Выстраивать межличностные отношения на основе дружбы, доверия, взаимопомощи.
- Получать возможность продемонстрировать:
- Приемы репродуктивной и самостоятельной деятельности;
- Основы образного танцевального мышления и умения выразить свой замысел.

Получат возможность проявлять

- Потребность в творчестве;
- Нравственные, эстетические личностные качества: трудолюбие, ответственность, терпение, чувство красоты, желания доставлять своим творчеством радость людям, культуру поведения.

На базовом уровне реализаций образовательной программы используется следующие формы и методы отслеживания предполагаемого результата: Участие обещающих базового уровня общения в соревнованиях, конкурсах.

Методика «Самоанализ»;

Наблюдение за работой обещающих на занятиях и анализ успешности освоения ребенком материал и закрепления навыков;

К концу второго общения по общеразвивающей программе «брейк-данс», соответствующие 3 году общения, обучающиеся получают возможность узнать:

- Усложненные элементы и движения различных направлений брейк-данса;
- Специальную терминологию «уличного» танца;

Получат возможность научиться:

- Грамотно исполнять танцевальные движения брейк-данса;
- Анализировать результаты своей деятельности и деятельности других членов коллектива;
- Проявлять творческие способности;
- Общекультурном и специальным знаниям, умения и навыкам, в том числе в физической и психологической подготовке, необходимым для занятий брейк-дансом;
- Ведение здорового образа жизни;
- Выстраивать межличностные отношения на основе дружбы, доверия, взаимопомощи.
- Получать возможность продемонстрировать:
- Приемы репродуктивной и самостоятельной деятельности;
- Основы образного танцевального мышления и умения выразить свой замысел.

Получат возможность проявлять

- Потребность в творчестве;
- Нравственные, эстетические личностные качества: трудолюбие, ответственность, терпение, чувство красоты, желание доставлять своим творчеством радость людям, культуру поведения.
- Творческие способности.

Получать возможность пропагандировать:

- Здоровый образ жизни;

На базовом уровне реализаций образовательной программы используется следующие формы и методы отслеживания предполагаемого результата: Участие обещающих базового уровня общения в соревнованиях, конкурсах фестивалях;

Методика «Самоанализ»;

Наблюдение за работой обещающих на занятиях и анализ успешности освоения ребенком материал и закрепления навыков;

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

гимнастерка	50 шт.
брюки военные	16 шт.
кепка	16 шт.
рубашка мужская белая атласная	16 шт.
рубашка мужская х/б	16 шт.
костюм «Русский»	16 шт.
футболки разные	50 шт.
жилет мужской классический	16 шт.
рубашки цветные	16 шт.
жилет черный с вышивкой	16 шт.
скакалка	20 шт.
обручи	15 шт.
телевизор LG	1 шт.
зал для занятий	1 шт.
музыкальный центр LG	1 шт.
компьютер apple	1 шт.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Библиотечная система

Договор №2410эбс от 10.08.2017г.

-Карпенко В. Н.

Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании, -
М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016

-Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс]
М. : ФЛИНТА : Наука, 2011.

-Сироткина И.

Свободное движение и пластический танец в России / М.: Нов. лит. обзор., 2012

Электронные ресурсы

Внешкольник.РФ <http://dop-obrazovanie.com/>

Единый национальный портал дополнительного образования
dop.edu.ru

«Российское образование» — федеральный портал
edu.ru

«Министерство образования и науки России»
минобрнауки.рф

Министерство образования и науки Татарстана
mon.tatarstan.ru

Библиотекарь. Ру

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Педсовет

<http://pedsovet.org/m/>

Брейк данс для начинающих - пошаговое обучение
video-uprazhnenija.ru

Брейк-данс - Танцы
videourokionline.ru

Календарно-тематический план на 2017-2018 учебный год

№	Тема	месяц	Общее Кол- во часов	Из них:		Дата проведения занятий
				теория	практика	
1.	Вводное занятие.	09.17	2	2		
2.	Изучение названий элементов Топок, Футворк	09.17	4	4		
3.	Изучение названий элементов Пауэртрикс, Пауэрмур	09.17	2	2		
4.	Топрок, разучивание базовых элементов	09.17	2	1	1	
5.	Разучивание движения руками: Крылья, соединить с движениями ног.	09.17	2		2	
6.	Разучивание движения руками: Капюшон, соединить с движениями ног.	09.17	2		2	
7.	Разучивание движения руками: Соперник, соединить с движениями ног.	09.17	2		2	
8.	Разучивание базовых элементов Топрок, разучивание с движениями рук.	10.17	2		2	
9.	Соединение элементов Топрока друг с другом.	10.17	1	1		
10.	Разучивание базового движения: Сальса, вариации	10.17	2		2	
11.	Разучивание базового движения: Крисс кросс	10.17	2		2	
12.	Разучивание базового движения с кикаутом	10.17	2		2	
13.	Разучивание базового движения: Матч степ, вариации	10.17	2		2	
14.	Разучивание базового движения: Индиана степ, вариации	10.17	2		2	
15.	Соединение Топрок элементов.	10.17	2		2	
16.	Соединение вариации стиля Топрок.	10.17	2		2	
17.	Чувство ритма и музыкальность	11.17	1		1	

	стиля Топрок.					
18.	Стиль Футворк. Разучивание базовых элементов.	11.17	3	1	2	
19.	Стиль Пауэртрикс. Разучивание базовых элементов.	11.17	3	1	2	
20.	Стиль Пауэрмур. Разучивание базовых элементов	11.17	2	1	1	
21.	Соединение базовых элементов нижнего брейк-данса.	11.17	1		1	
22.	Вариации базовых элементов нижнего брейк-данса.	11.17	1		1	
23.	Футворк. Соединение базовых движений. Гоудаун. Гоуап.	11.17	4	2	2	
	Футворк. Соединение вариаций. Флуррок.	12.17	2		2	
24.	Футворк. Медленный фристайл. Флоу.	12.17	2		2	
25.	Пауэртрикс. Фиксация разных положений во фризах.	12.17	2		2	
26.	Пауэртрикс. Вариации фризов.	12.17	2		2	
27.	Пауэртрикс. Соединение вариации.	12.17	2		2	
28.	Пауэрмур. Соединение базовых элементов	12.17	2		2	
29.	Пауэрмур. Соединение вариации.	12.17	2		2	
30.	Пауэрмур. Переходы.	12.17	3	1	2	
31.	Упражнение для улучшение гибкости шеи, эластичности связок плечевого пояса и подвижности плечевых суставов для подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.	01.18	3	1	2	
	Упражнение для увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья.	01.18	2		2	
32.	Упражнение для улучшения подвижности суставов позвоночника.	01.18	3	1	2	
33.	Упражнение для улучшения	01.18	1		1	

	подвижности тазобедренных суставов и эластичных мышц бедра.					
34.	Упражнение для улучшение подвижности коленных суставов, для увеличение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы, для развитие гибкости и силы мышц спины, для укрепление пресса.	01.18	1		1	
35.	Рандарт. Соединение с танцевальными движениями.	01.18	2		2	
36.	Кувырки. Вариации. Соединение с танцевальными движениями.	01.18	2		2	
37.	Работа с партнёром. Страховка.	01.18	2		2	
38.	Бег на месте. Дыхательные упражнение.	01.18	1		1	
39.	Прыжки на месте, перемещения, смена уровня.	02.18	1		1	
40.	Синхрон. Составление, отработка.	02.18	2	1	1	
41.	Рутинa. Работа с партнёром.	02.18	2	1	1	
42.	Схема танцевального номера. Командная работа.	02.18	2	1	1	
43.	Акробатика. Поддержки в исполнении элементов.	02.18	1,5	0,5	1	
44.	Рутинa. Работа с партнёром.	02.18	2,5	0,5	2	
45.	Синхрон. Работа с командой.	02.18	2,5	0,5	2	
46.	Фристайл с партнёром.	02.18	1,5	0,5	1	
47.	Составление танцевального номера, включая синхронны и рутинны.	03.18	2	1	1	
48.	Что такое БИТ?	03.18	2	1	1	
49.	На какие доли делится музыка (прохлопать). 3. Вступление	03.18	2	1	1	
50.	Акценты.	03.18	2	1	1	
51.	Настроение музыки.	03.18	3	1	2	
52.	Темп музыки-динамика танца.	03.18	1		1	
53.	Просмотр соло выходов танцоров на чемпионатах. Анализ.	03.18	2	2		
54.	Просмотр командных выступлений.	03.18	2	2		

55.	Участие в городских соревнованиях и чемпионатах.	04.18	2		2	
56.	Участие в Региональных соревнованиях и чемпионатах.	04.18	2		2	
57.	Участие во Всероссийских соревнованиях и чемпионатах.	04.18	2		2	
58.	Участие в международных соревнованиях и чемпионатах.	04.18	2		2	
59.	Участие в джемах. Танцы в кругу.	04.18	2		2	
60.	Участие в благотворительных концертах.	04.18	2		2	
61	Знакомство с системами батлов. Практика.	04.18	2		2	
62	Знакомство с системами батлов. Практика.	04.18	2		2	
63	Повторение базовых элементов. Топрок.	04.18	2		2	
64	Повторение базовых элементов. Футворк.	05.18	2		2	
65	Повторение базовых элементов. Пауэрмур.	05.18	2		2	
66	Повторение базовых элементов. Пауэртрикс.	05.18	22		2	
67	Работа с чувством ритма и музыкальностью.	05.18	2		2	
68	Акробатика. Работа с минусами в движениях.	05.18	2		2	
69	Подведение итоговых соло батлов. Награждение.	05.18	2		2	
70	Подведение итоговых джемов. Награждение.	05.18	2		2	
71	Подведение чаепития, в конце учебного года, календарные праздники.	05.18	1		1	
72	Из истории Хип-хоп культуры.	05.18	1		1	
73	Всего		144	31	113	

